



HITTS

Bonnes pratiques pour la valorisation
patrimoniale dans le cadre du tourisme
durable dans l'espace SUDOE:
Expériences inspirantes



FICHE TECHNIQUE

Titre	HITTS - Bonnes pratiques pour la valorisation patrimoniale dans le cadre du tourisme durable dans l'espace SUDOE: Expériences inspirantes
Éditeur	Instituto Politécnico de Tomar
Auteurs	João Tomaz Simões (Coordination technique et scientifique), Sofia Silva, Manuela Silva et Sílvio Brito
Année	2025
Conception graphique	Service de Communication et Relations Publiques Instituto Politécnico de Tomar

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	5
1.1. Contexte et approche du projet	5
2. Qu'est-ce que le tourisme durable et pourquoi est-il important	7
3. À propos de ce guide	8
4. Cadre méthodologique	9
5. Synthèses des bonnes pratiques	11
5.1. Au sud du Sentier des Lauzes	11
5.2. Las Médulas	16
5.3. Caminito del Rey	20
5.4. Association de Vezeira	23
5.5. Vallée salée d'Añana	24
5.6. Les bienfaits de Piloña, L'Infiestu-Piloña	28
5.7. Mise en œuvre de la résidence des artistes Chemin faisant, un road movie volcanique	32
5.8. Route du Roman	34
5.9. Cathédrale de Vitoria-Gasteiz	35
5.10. Église de San Lorenzo de Úbeda	39
5.11. Les Sentiers de l'imaginaire	43
5.12. Route des Patios, de Villanueva de los Infantes	45
5.13. Ecomusée de Barroso	47
5.14. Centre d'interprétation de la Semaine Sainte	48
5.15. Grottes de Lapas	51
6. Enseignements tirés et possibilités de reproduction	53
7. Réflexions sur l'avenir du développement rural fondé sur le patrimoine dans la région SUDOE	54
8. Réflexions finales et message de clôture	55

1. INTRODUCTION

1.1. Contexte et approche du projet

Financé par le programme Interreg SUDOE, HITTS (Heritage Innovation, Territory, Tourism and Sustainability) est une initiative transnationale visant à revitaliser les zones rurales grâce à l'innovation et au tourisme culturel et naturel durable. La préparation de ce guide répond à l'un des objectifs clés du projet: collecter et diffuser les «bonnes pratiques» qui servent de points de référence lors de leur mise en œuvre. Ce faisant, il contribue directement aux objectifs d'Interreg SUDOE de stimuler la culture et le tourisme durable en tant que moteurs du développement économique inclusif.

HITTS a été conçu pour répondre aux défis critiques auxquels sont confrontées les régions rurales du sud-ouest de l'Europe, tels que le dépeuplement, le vieillissement de leurs habitants ou la sous-évaluation du précieux patrimoine culturel et naturel qu'elles possèdent. En réponse, sa mission principale est de libérer le potentiel de ces actifs patrimoniaux en tant que base pour le développement du tourisme durable et la régénération rurale. Il s'agit de revitaliser les sites historiques, les traditions et les paysages par une réutilisation adaptive et des approches créatives, tout en mobilisant les acteurs locaux dans des processus de gouvernance collaborative.

Depuis sa création, HITTS a impliqué des autorités publiques, des entités privées et des organisations communautaires dans chaque territoire, créant des «laboratoires territoriaux» pour co-créer des solutions et assurer une participation large et active. Grâce à ces laboratoires et à ces activités de diagnostic, chaque région a évalué ses ressources patrimoniales et identifié des possibilités d'innovation.

En conséquence, le consortium a identifié plusieurs bonnes pratiques, des initiatives exemplaires qui démontrent comment le patrimoine rural peut être un levier pour la durabilité et le développement économique. Quinze de ces expériences inspirantes sont présentées dans ce guide.

Bonnes pratiques en matière d'innovation et de résilience

Les bonnes pratiques sélectionnées présentées dans ce guide illustrent de nouvelles façons de relier la conservation du patrimoine à l'innovation socio-économique. D'autres pratiques sont basées sur des modèles de gestion du patrimoine communautaire, permettant aux résidents et aux organisations locales de prendre l'initiative de préserver et de promouvoir leurs biens culturels.

De telles approches de base garantissent que le développement est inclusif. Individuellement, l'étude de chaque cas démontre comment une zone rurale peut transformer l'atout latent de son patrimoine en une ressource dynamique pour le développement. Collectivement, ils fonctionnent comme des outils d'innovation territoriale, offrant des solutions créatives aux défis ruraux communs. Qu'il s'agisse d'applications de sentiers patrimoniaux, de visites de contes immersifs, de musées gérés en coopération ou d'installations artistiques dans des sites historiques, les bonnes pratiques montrent que les communautés rurales peuvent se réinventer grâce à la culture.

Ce faisant, ils renforcent la lutte contre la fragilité rurale: Ils aident les économies locales à se diversifier, à occuper une place prépondérante et à équiper les communautés non seulement pour qu'elles s'adaptent au changement, mais aussi pour qu'elles se renforcent. Cet accent mis sur l'innovation et la



résilience locales reflète la priorité du programme SUDOE de favoriser la cohésion sociale et l'équilibre territorial par l'innovation sociale et la valorisation du patrimoine. En documentant ces réussites, ce guide vise à offrir un ensemble pratique d'outils et d'idées qui peuvent être adaptés et reproduits dans toute la région, inspirant les décideurs politiques et les praticiens d'autres territoires à suivre des chemins similaires.

Adaptation aux cadres stratégiques européens

Le projet HITTS et ses bonnes pratiques collectées sont étroitement alignés sur les cadres stratégiques plus larges de l'Union européenne pour le développement durable. En promouvant un tourisme à faible impact et enrichissant sur le plan culturel, HITTS promeut les objectifs du pacte vert pour l'Europe, qui appelle à une croissance neutre pour le climat et efficace dans l'utilisation des ressources dans tous les secteurs. En particulier, le projet a été conçu pour ne pas avoir d'incidences négatives sur l'environnement; au contraire, elle apporte une valeur ajoutée à la protection et à la régénération des ressources culturelles et naturelles dans les zones rurales. Cette approche démontre comment le tourisme fondé sur le patrimoine peut contribuer à des économies locales plus vertes en liant la vitalité économique à la gestion environnementale, conformément à l'esprit du pacte vert.

Les résultats du projet soutiennent également les objectifs de développement durable (ODD) des Nations unies, en particulier l'ODD 8 (Travail décent et croissance économique) et l'ODD 11 (Villes et communautés durables). En créant des opportunités de tourisme durable et en préservant le patrimoine culturel, HITTS contribue à stimuler la croissance inclusive et le bien-être des communautés

conformément aux objectifs du Programme 2030 en matière de culture et de tourisme responsable.

HITTS s'inspire de l'initiative du nouveau Bauhaus européen, qui allie créativité et innovation pour réinventer des espaces de vie durables. Le nouveau Bauhaus européen vise à introduire le pacte vert pour l'Europe dans nos environnements quotidiens, en imaginant un avenir durable, inclusif et beau. Le projet HITTS adopte ces mêmes principes de durabilité, d'inclusion sociale et de qualité esthétique dans ses activités, de la réutilisation adaptive des sites patrimoniaux aux expériences de tourisme créatif mises en évidence dans ce guide.

En substance, les bonnes pratiques servent de reflets sur le terrain des idéaux politiques européens, montrant comment des objectifs de haut niveau tels que le pacte vert, les ODD et le nouveau Bauhaus européen peuvent se traduire par des actions concrètes et des résultats positifs dans les communautés rurales.

Structure du guide et public cible

Ce guide de bonnes pratiques est le résultat d'une activité spécifique développée dans le cadre plus large du projet HITTS, une initiative qui cherche à explorer comment le patrimoine peut contribuer à des territoires ruraux plus durables et résilients dans toute la région SUDOE. Le guide met l'accent sur l'un des principaux objectifs du projet: l'identification, l'analyse et la diffusion de pratiques exemplaires démontrant des approches innovantes et durables en matière de développement axé sur le patrimoine.

Organisé comme une ressource pratique et accessible, le guide commence par décrire le cadre méthodologique et les critères d'évaluation utilisés pour sélectionner les 15 initiatives en suspens. Chaque bonne pratique est ensuite présentée dans un chapitre

spécifique, qui donne un aperçu de son origine et de son application. Ces chapitres comprennent l'analyse de caractéristiques distinctives telles que la gouvernance participative, la durabilité culturelle ou l'innovation sociale et distillent des leçons clés qui peuvent être transférées à d'autres contextes territoriaux. Ensemble, ces pratiques forment un ensemble diversifié mais cohérent d'exemples de la façon dont les biens patrimoniaux locaux, qu'ils soient tangibles ou intangibles, culturels ou naturels, peuvent être mobilisés à l'appui du développement économique inclusif, de la gérance de l'environnement et de la cohésion sociale.

Cette publication s'adresse à un public large et diversifié. Les décideurs politiques et les planificateurs territoriaux trouveront l'inspiration pour intégrer le patrimoine dans les stratégies locales et régionales. Les organisations culturelles et les dirigeants communautaires peuvent utiliser le Guide pour reproduire ou adapter des initiatives similaires dans leurs propres contextes. Pour les chercheurs et les éducateurs, la collection propose du matériel concret de réflexion et d'enseignement sur la gestion durable du patrimoine.

Plutôt que de conclure un processus, ce guide ouvre un espace d'échange, d'apprentissage et de collaboration continu. En partageant ces bonnes pratiques, l'association HITTS vise à contribuer à l'effort continu visant à placer le patrimoine au centre de l'avenir rural durable.

2. QU'EST-CE QUE LE TOURISME DURABLE ET POURQUOI EST-IL IMPORTANT

Le tourisme durable est largement reconnu comme un tourisme qui traite de manière exhaustive les

impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, répondant aux besoins des visiteurs, de l'industrie du tourisme, de l'environnement et des communautés d'accueil (Organisation mondiale du tourisme des Nations Unies [OMT], 2020). Cette définition souligne les interdépendances complexes au sein des systèmes touristiques, reconnaissant que la viabilité économique, l'équité sociale, l'intégrité culturelle et la responsabilité environnementale doivent être poursuivies simultanément pour parvenir à une véritable durabilité (Sharpley, 2020).

Le concept de tourisme durable a acquis une importance considérable au cours des dernières décennies, en raison de la prise de conscience mondiale croissante de la dégradation de l'environnement, de l'érosion culturelle et des inégalités socio-économiques, exacerbées par la croissance du tourisme non réglementé (Hall & Lew, 2021). Le potentiel du secteur du tourisme à influencer de manière significative les résultats en matière de durabilité, tant au niveau local que mondial, le positionne comme un élément clé dans des cadres stratégiques tels que le pacte vert pour l'Europe, qui promeut des modèles économiques neutres pour le climat, économies en ressources et socialement inclusifs (Commission européenne, 2019). Le tourisme est étroitement lié aux objectifs de développement durable (ODD), en particulier l'objectif 8 (Travail décent et croissance économique), l'objectif 11 (Villes et communautés durables) et l'objectif 12 (Production et consommation responsables), soulignant ainsi sa contribution multiforme au développement durable (Nations unies, 2015).

Sur le plan économique, le tourisme durable représente une opportunité cruciale pour les régions rurales et périphériques, offrant des flux de revenus diversifiés, des possibilités d'emploi et une résilience économique (Cawley & Gillmor, 2019). Grâce à des

pratiques responsables, le tourisme peut stimuler les économies locales, améliorer les opportunités de marché pour les petites et moyennes entreprises (PME) et réduire les disparités économiques, cruciales pour la revitalisation rurale dans les territoires de la SUDOE.

Sur le plan social, le tourisme durable favorise le bien-être des communautés, la préservation de la culture et l'inclusion sociale. Il implique directement les communautés locales dans les processus de prise de décision en matière de tourisme, en veillant à ce que le patrimoine culturel et les connaissances traditionnelles soient intégrés de manière respectueuse dans l'offre touristique. Ce modèle inclusif favorise non seulement l'authenticité culturelle, mais renforce également la cohésion et l'autonomisation de la communauté (Nunkoo & Ramkissoon, 2020).

D'un point de vue environnemental, le tourisme durable cherche à minimiser les impacts négatifs sur la biodiversité, les écosystèmes et les ressources naturelles, en promouvant la conservation, la gestion responsable et l'utilisation durable du patrimoine naturel. Les initiatives touristiques développées dans le cadre du projet HITTS soulignent l'importance d'équilibrer le plaisir des visiteurs et la protection de l'environnement, dans le plein respect des stratégies européennes de conservation et des objectifs environnementaux fixés par la stratégie de l'UE en faveur de la biodiversité à l'horizon 2030 (Commission européenne, 2020).

Approches communautaires

Le tourisme communautaire (CTC) joue un rôle clé dans le tourisme durable, en donnant la priorité à l'engagement actif des communautés locales, à la propriété collective et à une répartition équitable des avantages générés par l'activité touristique (Tolkach

& King, 2015). En intégrant la participation locale à toutes les étapes du développement du tourisme, de la planification à la gestion et au suivi, le CCT contribue à renforcer la durabilité et la résilience des pratiques touristiques. Des données empiriques indiquent que les initiatives de TCC améliorent les conditions socio-économiques locales, favorisent la vitalité culturelle et favorisent la conservation de l'environnement, favorisant ainsi le développement régional durable (Lopez-Guzman et al., 2019).

Incidences politiques et orientations futures

La mise en œuvre et la gouvernance des pratiques de tourisme durable nécessitent des cadres réglementaires intégrés, tant au niveau local que régional. Les politiques européennes, telles que le pacte vert pour l'Europe, et les programmes de la politique de cohésion préconisent fermement des pratiques touristiques durables qui intègrent l'engagement des communautés locales, la durabilité environnementale et la résilience économique. Les décideurs politiques de la région SUDOE sont encouragés à adopter des structures de gouvernance intersectorielles et participatives, intégrant la durabilité au cœur des stratégies touristiques régionales. La recherche et l'évaluation continues sont essentielles pour affiner les méthodologies et assurer l'alignement continu des initiatives touristiques avec les objectifs de durabilité plus larges.

3. À PROPOS DE CE GUIDE

Ce guide représente un important résultat intellectuel et opérationnel du projet HITTS (Heritage Innovation, Territory, Tourism and Sustainability),

développé et coordonné par l'Université Polytechnique de Tomar (IPT) sous les auspices du programme Interreg SUDOE. Plus précisément, il documente, analyse et diffuse les bonnes pratiques identifiées et évaluées à travers la mise en œuvre du projet dans toute la région de l'Europe du Sud-Ouest (SUDOE). L'objectif principal de ce guide est de fournir aux parties prenantes, y compris les décideurs politiques, les professionnels du patrimoine, les professionnels du tourisme et les dirigeants communautaires, un référentiel solide et pratique de modèles et de méthodologies efficaces. Ces pratiques exemplaires documentées servent de points de repère et d'inspiration pour améliorer la durabilité rurale, l'engagement communautaire et la revitalisation économique grâce au tourisme et à l'innovation axés sur le patrimoine.

4. CADRE MÉTHODOLOGIQUE

Les pratiques incluses dans ce guide ont été sélectionnées selon une approche rigoureuse et systématique, fondée sur des méthodologies académiques et une analyse des politiques publiques. Un élément clé de ce processus a été l'application d'un modèle d'évaluation novateur, spécialement conçu en fonction des objectifs du projet HITTS.

Ce modèle combine des indicateurs d'évaluation traditionnels – tels que l'impact économique, la durabilité environnementale et les avantages socio-culturels – avec des approches innovantes visant à associer activement les parties prenantes et les communautés locales à l'évaluation et à l'amélioration des pratiques patrimoniales. Le processus a commencé par une analyse documentaire complète et des consultations d'experts, visant à identifier les indicateurs clés de durabilité pertinents pour

les contextes du patrimoine rural. Par la suite, des critères d'évaluation clairs et multidimensionnels ont été définis, couvrant la conservation de l'environnement, l'impact socio-économique, l'authenticité culturelle, la participation communautaire, le potentiel d'innovation et la reproductibilité.

Ces critères ont permis de garantir que les cas sélectionnés représentaient non seulement des pratiques de haute qualité, mais étaient également évolutifs et transférables vers d'autres territoires ruraux, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la région SUDOE. Conscient de la diversité des contextes et des besoins présents dans les zones rurales du sud-ouest de l'Europe, le Guide intègre des études de cas supplémentaires fournies par les principaux partenaires du projet. Ces exemples complémentaires élargissent la couverture géographique de l'ensemble de données original et renforcent l'applicabilité pratique des initiatives documentées. En intégrant ces diverses expériences, le Guide offre une perspective plus globale, reflétant l'hétérogénéité des territoires SUDOE et favorisant une plus grande adaptabilité des pratiques présentées.

Depuis sa création, le modèle développé par les chercheurs de l'Institut Polytechnique de Tomar repose sur un double engagement: rigueur scientifique et applicabilité pratique. À cette fin, une analyse documentaire complète sur le patrimoine culturel et naturel, le tourisme durable, l'innovation territoriale et la participation communautaire a été réalisée (Sharpley, 2020; Hall & Lew, 2021; Timothy & Nyaupane, 2009; Smith, 2006), intégrant les contributions des sciences sociales, de l'économie de la culture, des études de durabilité et des politiques publiques européennes (Commission européenne, 2019; OMT, 2020; Nations unies, 2015).

Le modèle HITTS s'articule autour d'une série de dimensions interconnectées, appelées axes ou

domaines, chacune soutenue par des constructions conceptuellement claires et opérationnalisée par des indicateurs mesurables. Cette architecture a été conçue pour aborder le patrimoine culturel et naturel de manière différenciée mais complémentaire, en reconnaissant leur spécificité et, en même temps, leur interdépendance dans les processus de régénération territoriale (Graham et al., 2000; Smith, 2006; Harrison, 2013). Dans ce cadre, deux modèles parallèles ont été développés: l'un axé sur le patrimoine culturel et l'autre sur le patrimoine naturel, chacun avec ses propres dimensions et domaines d'intersection, y compris la participation communautaire, le développement durable, la gouvernance et la créativité.

Dans le domaine du patrimoine culturel, les dimensions fondamentales comprennent l'authenticité et l'importance culturelle, l'état de conservation et l'accessibilité, la participation communautaire, l'intégration artistique et culturelle, le développement durable, les pratiques innovantes, la technologie, le tourisme durable, la gouvernance et l'économie créative. Dans le cas du patrimoine naturel, les axes clés comprennent la biodiversité et la conservation, la valeur éducative et scientifique, l'impact des activités humaines et la collaboration interdisciplinaire. Chaque axe est divisé en sous-dimensions et indicateurs spécifiques, dont la sélection résulte d'une combinaison d'examen théorique, d'analyse documentaire et de consultation d'experts.

La définition des constructions a été guidée par des critères de validité conceptuelle et de pertinence empirique, cherchant à assurer leur adaptation au contexte des territoires SUDOE. Par exemple, l'axe de l'authenticité et de la signification culturelle est basé sur la typologie proposée par Graham et al. (2000) pour évaluer la préservation des éléments architecturaux originaux, l'existence d'une documentation historique et les perceptions d'authenticité

des visiteurs (Kalay et al., 2008). L'évaluation de la participation communautaire comprend des indicateurs de participation effective aux initiatives de sauvegarde, de degré de satisfaction et de renforcement des capacités parmi les acteurs locaux, conformément aux recommandations de Tolkach & King (2015) et López-Guzmán et al. (2019).

En ce qui concerne le patrimoine naturel, les indicateurs couvrent la diversité des espèces, l'état de conservation des habitats, la présence d'espèces menacées et l'efficacité des mesures visant à atténuer les impacts humains (Lourenço & Brito, 2020; Commission européenne, 2020). Des aspects transversaux tels que l'intégration de pratiques durables, la reproductibilité des solutions et l'inclusion des technologies numériques sont également évalués, conformément aux lignes directrices du pacte vert pour l'Europe et du nouveau Bauhaus européen (Commission européenne, 2021).

Sur le plan méthodologique, chaque indicateur est accompagné d'une définition opérationnelle et de méthodes d'observation ou d'évaluation claires, qui peuvent inclure l'observation directe, l'analyse de documents, des entretiens, des enquêtes par questionnaire, l'analyse de plateformes numériques, des rapports financiers et des études d'impact. Ce détail garantit la reproductibilité et la transparence du modèle, en s'alignant sur les bonnes pratiques en matière de recherche appliquée (Flick, 2018; Creswell & Creswell, 2018).

L'évaluation de chaque bonne pratique est effectuée à l'aide d'une échelle de Likert, de 0 à 5, qui permet de saisir les nuances entre les niveaux de performance et de faciliter la comparaison entre les cas. Les pondérations attribuées à chaque axe et indicateur ont été définies au moyen d'un processus interactif qui comprenait une discussion entre les partenaires, une validation par des experts et des essais pilotes

dans des contextes réels, afin de refléter l'importance relative de chaque dimension (Hair et al., 2022).

Pour renforcer l'objectivité et la fiabilité, un protocole d'évaluation multi-évaluateurs a été mis en œuvre: chaque pratique est évaluée par au moins deux répondants indépendants, et toute divergence est résolue par un troisième évaluateur. Cette approche s'inspire des procédures de validation croisée utilisées dans l'évaluation des projets et des politiques publiques (Rossi et al., 2019), renforçant ainsi la cohérence et la crédibilité des résultats.

Le modèle prévoit également la collecte d'informations contextuelles qualitatives, y compris la description du projet, la typologie du patrimoine, les objectifs, la classification territoriale, les technologies utilisées et les formes de participation communautaire. Ces informations sont essentielles pour comprendre la complexité des contextes, interpréter les résultats et assurer la transférabilité des pratiques.

Il est également important de souligner que la mise en œuvre du modèle HITTS vise à être participative et inclusive, en stimulant la participation des acteurs locaux non seulement en tant que sources de données, mais aussi en tant que coauteurs du processus d'évaluation et d'amélioration du patrimoine (García-Esparza et al., 2021; Nunkoo & Ramkissoon, 2020). Cette dimension participative, en plus de contribuer à la validité du modèle, renforce le potentiel d'appropriation et de reproduction locales, conformément au programme international de l'UNESCO et aux objectifs de développement durable (UNESCO, 2019; Nations unies, 2015). La force du modèle HITTS provient de sa capacité à articuler des indicateurs quantitatifs et qualitatifs, à intégrer la diversité territoriale et à promouvoir une vision systémique, critique et orientée vers l'apprentissage collectif et l'innovation sociale. En fournissant un outil flexible, validé et bien fondé,

le modèle contribue non seulement à l'évaluation rigoureuse des bonnes pratiques, mais aussi à la construction de connaissances et de politiques publiques mieux informées et mieux adaptées aux réalités des territoires ruraux européens.

5. SYNTHÈSES DES BONNES PRATIQUES



5.1. Au sud du Sentier des Lauzes

Parc Naturel Régional des Montagnes de l'Ardèche (France)

Description

Dans la vallée de la Drobie, dans cette région sauvage et merveilleuse du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche, les habitants et les usagers ont décidé de travailler ensemble pour réfléchir à l'avenir de



leur cadre de vie. Conscients de l'extraordinaire capital qui représente leur paysage et de la difficulté de trouver une voie de développement adéquate dans un secteur fragilisé par l'exode rural, ils ont inventé un projet collectif basé sur une approche culturelle. Fin 2000, Sur le Sentier des Lauzes est née, une association chargée de mener à bien le projet du même nom.

Au cours du processus DLA (Dispositif Local D'accompagnement), il a été possible d'identifier un certain nombre de défis communs parmi les populations locales de la vallée qui structurent désormais mieux le fonctionnement de l'association: le défi artistique, le défi écologique et, enfin, le défi collectif.

Ainsi, la vie associative et le fonctionnement de l'association ont évolué vers un plus grand échange horizontal et la prise de décision. Une équipe de direction composée du Président, du Trésorier, du nouveau Directeur Artistique/Médiateur et de

l'Administrateur, coordonne et promeut les activités de l'association. Plusieurs comités ont été mis en place pour superviser chaque projet et prendre des mesures spécifiques, telles que l'entretien des travaux ou la communication des événements. Composée d'un membre du conseil d'administration et de bénévoles, sa fonction est de permettre un recrutement plus souple et plus léger de nouveaux bénévoles. Le conseil d'administration, composé de 12 membres, est chargé de résumer les activités et d'identifier les besoins.

L'atelier refuge est l'espace de résidence des artistes et constitue un élément central du projet de l'association. C'est un lieu d'immersion qui facilite l'interprétation du paysage et de ses usages, favorise les rencontres et favorise une présence artistique proche, durable et valorisée, dans un territoire isolé.

Chaque année, l'association propose des événements qui rassemblent artistes et public pour explorer les



thèmes de la création et du paysage. C'est une combinaison d'événements artistiques et de débats avec des artistes et des scientifiques, dans une atmosphère amicale, festive et enrichissante.

Un travail de médiation est réalisé autour du studio refuge et, plus généralement, autour de la présence artistique dans la région, rassemblant un large éventail de publics.

Le projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Axe 1. Des événements pour rassembler les gens et les sensibiliser.

L'objectif est d'amener les visiteurs à « regarder » le paysage et à prendre conscience de son évolution, de manière ludique et festive. Ces événements contribuent, petit à petit, à générer une conscience collective: l'identité de la Vallée de la Drobie, ancrée dans son histoire et ouverte sur le monde, ainsi qu'une vision partagée. Ce « partage » de points de

vue et de prise de conscience est le point de départ essentiel pour l'émergence d'un projet commun.

Parmi ces événements, l'association organise depuis plusieurs années une « ballade musicale et poétique », concept développé par l'auteur et réalisateur Roger Lombardot: Dans le cadre d'une visite guidée, les visiteurs découvrent le paysage à travers des interventions artistiques (théâtre, musique, chant, narration, entre autres). En outre, l'association organise des concerts – classiques et contemporains – dans des lieux exceptionnels, dont la mise en scène implique l'analyse et la mise en valeur du paysage.

- Axe 2. Résidences artistiques pour fournir une perspective extérieure, favoriser la réflexion et de nouvelles façons de faire les choses.

Inventer est nécessaire à la contribution des professionnels. D'où l'idée d'amener des artistes



et des designers qui, par leur vision, leur façon de communiquer et leur façon de faire, proposent une nouvelle approche. Cet appel aux « étrangers » n'est pas un déni des capacités créatives locales, au contraire, c'est une façon de les révéler, de les éveiller et de les enrichir.

L'arrivée des artistes à la résidence est aussi l'occasion de laisser leur marque: les artistes plasticiens invités chaque année participent à la création d'un Paysage Art Trail, qui permet le développement du tourisme culturel tout au long de l'année.

- Axe 3. Équipe culturelle pour ancrer la dynamique.

L'objectif est de trouver des réponses concrètes aux questions suivantes:

Quel usage faut-il faire des éléments abandonnés du patrimoine rural pour qu'ils puissent être sauvagardés? C'est ainsi qu'est née l'idée de créer un théâtre en plein air à travers la réhabilitation des faïsses

(terrasses ou terrasses de culture réalisées avec des murs de pierre sèche sur des pentes escarpées de la montagne). Ce projet est devenu ce qu'on appelle aujourd'hui « Le jardin des Figuiers ».

Quelles nouvelles constructions peuvent être réalisées sans endommager le paysage? C'est ainsi qu'est né le projet Echappée, atelier d'artistes et refuge.

L'objectif de ces développements est de concrétiser la vision de l'association Sur le Sentier des Lauzes, en donnant forme, de manière expérimentale et emblématique, à sa volonté de proposer une approche différente du développement local: créer un espace d'invention, en réconciliant la valorisation du patrimoine avec les besoins d'un développement durable et souhaité.

Par conséquent, il cherche à créer des infrastructures qui soutiennent la dynamique artistique. Les comités de l'association, soit de manière autonome, soit en collaboration avec les populations et les collectivités locales, agiront en réponse à un programme spécifique et à une réflexion collective.

Par conséquent, deux types de réponse sont attendus:

Une réponse « physique », de nature architecturale ou paysagère, destinée à restituer le sens et l'usage d'un espace inhabité en raison d'un abandon agricole.

Une réponse « conceptuelle », fondée sur des arguments, qui donne un sens collectif à l'action entreprise et facilite la diffusion de l'expérience.

Objectifs/défis

Depuis vingt ans, le Sentier des Lauzes vise à établir une dynamique culturelle orientée vers le développement de la Vallée de la Drobie. De nombreux artistes et intellectuels invités ont contribué à cette initiative et à la formation de ce qui est aujourd'hui le Sentier des Lauzes: un parcours marqué par des

œuvres d'art en pleine nature, un lieu de résidence – l'« Atelier refuge » – et de nombreuses manifestations en partenariat avec d'autres organisations (Danse Format à Jaujac, Labeaume à Musique, la galerie Mirabilia, la Comédie de Valence, entre autres).

Le design du Sentier des Lauzes a toujours été marqué par des préoccupations écologiques. Nous assistons actuellement clairement à la sixième extinction de masse à l'échelle mondiale. La responsabilité de l'activité humaine dans ce processus, étroitement liée au développement du capitalisme, a été amplement démontrée. Ce système, appelé par certains le capitalocène (capitaloscène), marque une nouvelle ère géologique caractérisée par de profondes transformations des conditions de vie sur Terre pour de nombreuses espèces, y compris les humains.

La discrimination, la rareté des ressources vitales, la prolifération des maladies et les catastrophes climatiques provoquent un nombre croissant de déplacements forcés et accentuent les inégalités. Face à ce panorama, il devient urgent d'interroger nos modes de vie et d'assumer un véritable engagement écologique. Dans l'environnement privilégié de la Vallée de la Drobie, la création d'un laboratoire de réflexion et d'action collective est proposée. Désormais, artistes, penseurs et chercheurs engagés dans ces problématiques seront invités à contribuer activement au processus.

Étant donné que l'on considère que l'action écologique seule ne suffit pas et qu'il est essentiel d'imaginer de nouveaux modèles économiques, de nouvelles formes de coexistence émergent: plus inclusifs et collectifs.

Concrètement, il s'agit de protéger et, en même temps, de réévaluer le patrimoine du passé, en contribuant à la définition de modèles de développement contemporains adaptés aux spécificités de ce territoire. Pour nous aider à comprendre la fragilité de notre cadre de

vie, évaluer les risques des transformations actuelles et explorer le potentiel de développement présent dans le paysage, l'association a choisi d'observer et de réinterpréter le territoire à travers le regard des artistes et des designers. Dans le but de favoriser les échanges, source d'enrichissement mutuel, l'association œuvre à créer les conditions propices à la rencontre entre les habitants, les artistes et le paysage lui-même

Soutien/Partenaires

Le Sentier des Lauzes est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental d'Ardèche, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Communauté des Communes du Pays de Beaumont-Drobie et les communes de Beaumont et Saint-Mélany.

Impact touristique du projet dans la région

La vallée de la Drobie dans le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche est une vallée sauvage. En périphérie de la Joyeuse, le Sentier des Lauzes forme un circuit de 15 kilomètres qui relie Dompnac à Saint-Mélany et, grâce à l'association qui porte son nom, est un parcours culturel, une résidence d'artistes, ainsi qu'un lieu de rencontres et d'échanges.

Inviter les artistes, c'est-à-dire ceux qui aiment travailler avec le paysage, le patrimoine et les populations locales, est un excellent moyen de sensibiliser et d'interroger les principaux problèmes liés au caractère rural du territoire.

Le chemin emprunté par l'association Sur le Sentier des Lauzes a créé, au fil des ans, un parcours artistique dans le paysage, comme en témoignent les œuvres que les artistes invités ont ajoutées au patrimoine de la vallée au fil des saisons.



5.2. Las Médulas

Castille-et-León (Espagne)

Description

Les Médulas, anciennes mines d'or romaines, sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce paysage culturel unique se distingue par l'interaction entre la nature et les anciennes techniques minières romaines. Aujourd'hui, le site est un exemple de la façon dont le patrimoine naturel et archéologique peut attirer un tourisme durable, offrant des itinéraires d'interprétation qui informent sur l'histoire et la géologie du site. En outre, son environnement rural favorise le développement des économies locales liées au tourisme responsable.

La Fondation Las Médulas est une organisation à but non lucratif créée en 1999 dans le but de promouvoir et de mener à bien des projets de recherche, garantissant la conservation et la diffusion du patrimoine qui constitue l'Espace Naturel et Culturel de Las Médulas.

Les procédures de reconnaissance et de protection de l'espace naturel et culturel de Las Médulas ont commencé en 2002, lorsqu'ils ont été déclarés Monument Naturel et, par conséquent, inclus dans le réseau des Aires Protégées de la Junta de Castilla y León. En 2005, Las Médulas a étendu sa déclaration en tant que Bien d'Intérêt Culturel (BIC) - une figure juridique qui protège le patrimoine historique espagnol - avec la catégorie de Zone Archéologique, une distinction qu'elle détient depuis 1996. C'est en 2010 que la Junta de Castilla y León a déclaré Las Médulas Bien d'Intérêt Culturel.

Le plan d'adaptation et d'utilisation de la zone établit les lignes directrices et le cadre d'action en ce qui concerne les mesures visant à sa conservation, son entretien et son utilisation, par lesquelles les

Ce projet favorise les énergies extraordinaires, les rencontres et les débats que chaque résidence, chaque rencontre avec un artiste et chaque œuvre d'art a générés. De cette façon, les liens sociaux endommagés par des décennies de dévitalisation sont reconstruits. C'est très proche de l'un des principaux défis: reconstruire le tissu social de cette région, convaincre les gens qu'en fait, il y a un avenir à construire ensemble.

Le projet Sentier des Lauzes est maintenant reconnu au-delà des frontières de l'Ardèche et, en même temps, continue de créer des liens entre les résidents permanents et semi-permanents de la vallée, dans la conviction commune que la création contemporaine est un formidable outil pour imaginer l'avenir de cette région.

Personne de contact: Association Sud Le Sentier Des Lauzes
Courrier électronique: bonjourleslauzes@gmail.com

Site web: <https://surlesentierdeslauzes.fr/fr/>



différentes administrations publiques compétentes sur ce territoire sont régies.

L'outil pour atteindre les objectifs stratégiques de la Fondation Las Médulas sont les Plans d'Action. Actuellement, le plan d'action 2023-2025 est en vigueur, qui vise à promouvoir l'amélioration continue de la recherche et de la connaissance des biens patrimoniaux en vue de leur interprétation et de leur diffusion à l'échelle internationale. De cette façon, la diffusion autour de l'Espace Naturel et Culturel de Las Médulas est réalisée et, à son tour, la reconnaissance et la valeur ajoutée sont générées pour l'ensemble de la société.

Le Plan d'action vise à assurer la protection et la conservation de Las Médulas, ces fonctions étant inhérentes à celles de recherche, de diffusion et d'exploitation. De même, l'élaboration du plan vise à articuler l'espace naturel et culturel de Las Médulas comme un territoire économiquement

et socialement résilient qui, dans le même temps, contribue au développement social et environnemental durable conformément aux objectifs de développement durable (ODD) de l'Agenda 2030 de manière proactive et engagée.

Lorsque les Romains ont commencé à miner pour la ruine du montium, comme ils appelaient la technique minière complexe, l'apparence de Las Médulas a commencé à changer. Les montagnes se sont effondrées et le paysage a été parsemé de témoignages fissurés, tels que des pinacles et des tours de pierre. Aujourd'hui, ils sont le plus beau vestige de l'exploitation minière et leur origine est ancestrale: Ce sont des témoignages de sécurité qui ont empêché les glissements de terrain indésirables pendant les phases d'extraction.

L'intervention humaine extractive dans le paysage a fait qu'après les démolitions, de petites vallées, des fossés, des lagunes, entre autres, ont commencé à



apparaître. Ces vallées ont résulté de travaux miniers ultérieurs, tels que la conduite du conglomerat aurifère, la séparation des cailloux grossiers ou des murias, le lavage dans des canaux pour l'extraction de l'or et l'élimination finale des résidus (résidus miniers) à l'extérieur des installations minières. Ces matériaux, empilés, ont fermé des vallées et créé des lieux exceptionnels, tels que le lac de Carucedo, une zone humide que les Romains ont involontairement créée, mais qui est aujourd'hui l'un des trésors naturels de Las Médulas.

Objectifs/défis

La Fondation Las Médulas dispose d'une équipe multidisciplinaire avec une formation et une expérience approfondies dans les aspects historiques, archéologiques, scientifiques, administratifs et touristiques de Las Médulas. Son objectif est de parvenir à une gestion durable de l'Espace Naturel et Culturel de Las Médulas:

Tant les programmes de participation sociale que les travaux de recherche et de conservation menés par l'équipe de la Fondation Las Médulas intègrent la transparence dans leur gestion, ainsi que l'accessibilité.

Une autre ligne d'action de la Fondation Las Médulas porte sur l'amélioration continue de la recherche scientifique et de la connaissance des biens patrimoniaux. En ce sens, son interprétation est promue et, en même temps, sa diffusion internationale est élargie.

Les recherches en cours portent sur les différents aspects du patrimoine, des ressources naturelles et de leur utilisation historique, ainsi que sur les structures minières romaines qui composent l'espace culturel.

Les domaines d'étude comprennent l'analyse et le suivi de l'évolution de l'état de conservation des archives archéologiques, en tenant compte des changements dans la société humaine et de ses différents contextes socio-économiques.

La connaissance et l'utilisation de nouvelles techniques de protection pour maintenir le patrimoine de Las Médulas en bon état contribuent à sa conservation et garantissent sa jouissance par les générations futures.



Soutien/Partenaires

La Fondation Las Médulas est dirigée par le Conseil d'administration, qui, en tant qu'organe directeur, d'administration et de gestion, vise à remplir la mission, la vision et les valeurs de l'espace naturel et culturel de Las Médulas.

Le conseil d'administration est présidé par le ministère de la Culture, du Tourisme et des Sports de la Junta de Castilla y León. Le Conseil d'administration de la Fondation Las Médulas est composé de représentants de la Junta de Castilla y León, de la Diputación Foral et de la Diputación Foral de El Bierzo. Les municipalités de Carucedo, Priaranza del Bierzo et Puente de Domingo Flórez sont également

membres du Conseil d'administration, ainsi que des représentants de l'Université de León. En plus de ces administrateurs publics, il y en a d'autres du secteur privé, comme l'Instituto de Estudios Bercianos.

Cet organe directeur de la Fondation Las Médulas est renouvelé périodiquement tous les quatre ans. Ses membres exercent leurs fonctions à titre gratuit, sans recevoir de rémunération directe ou indirecte pour l'exercice de leurs fonctions.

Le Conseil organise les actions dans l'Espace Naturel et Culturel de Las Médulas à travers l'élaboration de Plans Stratégiques. Ceux-ci sont approuvés pour être exécutés pour des périodes de plusieurs années et mis en œuvre territorialement sous la coordination de la Fondation Las Médulas.

Impact touristique du projet dans la région

Pour répondre à cette prise de conscience croissante du public, la Fondation Las Médulas souhaite accompagner les entreprises et organisations de la région de Las Médulas dans leur processus de transformation vers des modèles d'affaires plus durables qui contribuent à améliorer le dynamisme socio-économique de Las Médulas.

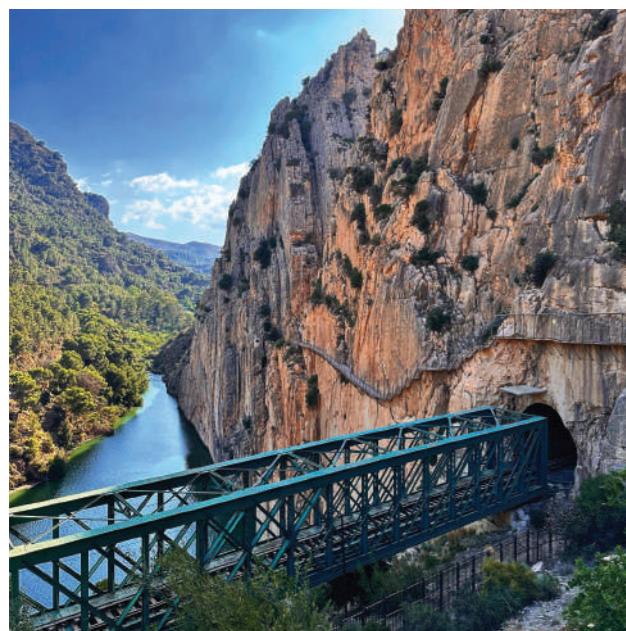
À l'heure actuelle, les entreprises doivent s'aligner sur les exigences légales en matière d'information non financière et exposer publiquement leurs actions dans les différents domaines d'action afin de montrer leur engagement en faveur de la durabilité. Une analyse qui est développée dans un cadre d'action mesurable, dans lequel l'activité de l'entreprise est évaluée à travers des critères ESG de bonne gouvernance d'entreprise. Il s'agit de principes quantitatifs dont la conformité facilite l'accès aux financements et aux marchés publics qui favorisent le développement local avec des entreprises plus durables.

Promouvoir l'application correcte des critères ESG à Las Médulas et, ainsi, la revitalisation socio-économique du territoire basée sur la durabilité, a motivé la Fondation Las Médulas à établir un accord de collaboration avec Prysma, une entreprise espagnole intégrée à l'Association espagnole de normalisation et de certification (AENOR) depuis 2022.

Les études et rapports ESG développés conjointement s'alignent sur les derniers développements en matière de politique publique, ses exigences et ses applications pratiques. Les entreprises se distinguent par une démarche environnementale, sociale et de bonne gouvernance dans les espaces publics et privés de l'Espace Naturel et Culturel de Las Médulas.

Les services offerts conjointement pour promouvoir les entreprises du futur dans la municipalité de Bierzo sont conçus dans le cadre de l'évaluation de la conformité et sont réalisés par le biais d'audits et d'inspections techniques basés sur la stabilité économique et la productivité. Des services de formation sont également proposés dans des destinations telles que la reconnaissance

Personne de contact: Fondation Las Medulas
Courrier électronique: information@fundacionlasmedulas.info
Site web: <https://visitlasmedulas.com>



5.3. Caminito del Rey

Malaga, Andalousie (Espagne)

Description

Le Caminito del Rey est un chemin aérien construit sur les murs du Desfiladero de los Gaitanes, situé dans la province de Malaga, en Espagne. C'est une route attachée à la gorge, d'une longueur de 3 kilomètres, avec de longs tronçons et une largeur de seulement 1 mètre. Il commence dans la municipalité d'Ardales, traverse la municipalité d'Antequera et se termine à El Chorro (Álora).

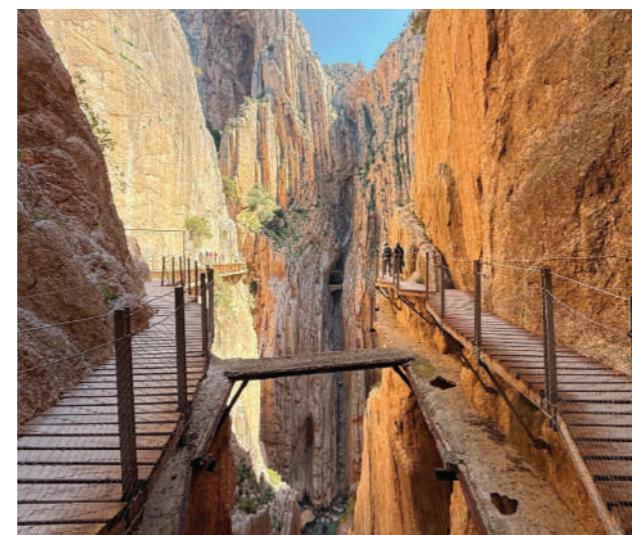
Ce sentier est suspendu aux murs verticaux de la gorge, à une distance moyenne de 100 mètres au-dessus de la rivière, et a été construit au début du 20ème siècle par la Société hydroélectrique du Chorro, propriétaire du Salto del Gaitanejo et du Salto del Chorro, en raison de la nécessité d'un accès entre les deux cascades qui faciliterait le passage des travailleurs d'entretien, le transport des matériaux et leur surveillance.

El Caminito del Rey est aujourd'hui une marque touristique créée après la restauration et la réou-

verture de l'itinéraire en 2015, après des décennies de fermeture au public en raison de son danger extrême. Il se distingue par l'offre d'une expérience touristique active dans un environnement naturel profond. En empruntant un chemin qui longe les passerelles suspendues de la Garganta de los Gaitanes, c'est un itinéraire historique transformé en l'une des destinations les plus attrayantes d'Espagne aujourd'hui.

Ce projet a été défini plus en détail et fortement encouragé par:

- La création d'un centre d'accueil des visiteurs où toutes les informations, les détails de l'itinéraire, les règlements et les recommandations sont mis à disposition.
- Grands parkings pour voitures et bus, reliant le début et la fin de la visite.
- Des passerelles et des sentiers réhabilités pour un tourisme sûr, avec tout l'équipement nécessaire.
- Les points de contrôle et d'accès, ainsi que les guides touristiques et les services hôteliers.
- Zones de repos à des points stratégiques le long de la route.



Objectifs/défis

Parmi les objectifs proposés par la marque figurent les suivants:

- La promotion d'un modèle de tourisme durable qui respecte et préserve l'environnement naturel des gorges de Gaitanes.
- Le positionnement du Caminito del Rey en tant que destination touristique, ce qui en fait une référence pour le tourisme d'aventure et de nature.
- La promotion du développement économique local dans la province de Malaga à travers le secteur du tourisme, avec la promotion et la gestion des services et des expériences.
- La conservation et la protection du patrimoine naturel et de l'héritage historique du Caminito del Rey.

- Assurer la sécurité des visiteurs, en offrant une expérience sûre grâce à la mise en œuvre de mesures tout au long de l'itinéraire.

Par conséquent, il est important de préserver l'environnement naturel, en maintenant l'équilibre entre la préservation de la zone et le flux croissant de touristes, en recherchant l'impact écologique minimal du tourisme dans une zone aussi sensible. L'infrastructure a également besoin d'un entretien continu pour assurer la durabilité, en raison de l'usure, ainsi que des conditions climatiques et orographiques du territoire.

Soutien/Partenaires

Plusieurs entités ont joué un rôle décisif dans la restauration et la réouverture du Caminito del Rey. Le principal promoteur du projet était la Diputación



de Málaga, qui a financé la réhabilitation avec un investissement de près de 5 millions d'euros pour la récupération de l'infrastructure et le conditionnement de la route.

La Junta de Andalucía a collaboré avec le gouvernement provincial, offrant un soutien institutionnel et réglementaire, en particulier pour le régime de protection de l'espace naturel de Desfiladero. Et la participation active des municipalités d'Álora et d'Ardales les a aidés à intégrer le projet dans leurs programmes touristiques locaux et à promouvoir ainsi l'emploi et l'économie municipale.

Ils ont également participé à la mise en œuvre et au succès du Caminito del Rey, tant dans sa réhabilitation que dans sa gestion, des entreprises locales, qui ont été liées au dynamisme de l'économie de la région, des agences de voyages et des voyagistes, ainsi que du secteur de l'environnement.

Le reste du soutien financier est allé aux fonds européens par le biais du programme FEDER.

Impact touristique du projet dans la région

Depuis 2015, il y a eu une évolution remarquable dans le passage, après la réhabilitation initiale du Caminito del Rey, qui a amélioré la sécurité et l'accessibilité.

L'expérience s'est également enrichie d'un contrôle de flux (maximum 1100 visiteurs par jour) et d'un ensemble d'infrastructures telles que le centre d'accueil ou divers services touristiques (réservations, visites guidées, commerces ou encore établissements hôteliers) qui en ont fait une référence dans la gestion du tourisme durable.

Promouvoir et promouvoir les entreprises locales, afin que les PME s'adaptent aux opportunités générées par le tourisme d'aventure et de nature offert par le Caminito del Rey. La promotion entre les secteurs public et privé a été renforcée, ce qui signifie que l'expérience touristique a eu un impact positif sur l'économie locale. En fait, le Caminito del Rey a attiré plus d'un million de visiteurs au cours de ses cinq premières années, se consolidant comme l'une des principales attractions touristiques de l'Andalousie, avec 300 000 visiteurs ou plus par an. Plus de 30% de ces visiteurs sont d'origine étrangère et le taux d'occupation dans les hébergements ruraux et les hôtels près du Caminito del Rey a considérablement augmenté, en particulier en haute saison, atteignant des niveaux d'occupation de plus de 80% le week-end et les périodes de vacances.

La préservation de la valeur naturelle et culturelle des gorges de Gaitanes, ainsi que la garantie de la sécurité des visiteurs, le contrôle de l'impact environnemental et, en même temps, la revitalisation et la promotion de l'économie locale font du Caminito del Rey une marque qui cherche à se positionner pour devenir une référence dans la nature durable et le tourisme d'aventure, à l'échelle internationale.

Personne de contact: Conseil provincial de Malaga (coordination) et Caminito del Rey S.L. (opération)

Courrier électronique: info@caminitodelrey.info

Site web: <https://www.caminitodelrey.info/fr/>



5.4. Association de Vezeira

Fafião, Montalegre (Nord du Portugal)

Description

L'Associação Vezeira de Fafião, située dans le village de Fafião, dans la municipalité de Montalegre et insérée dans le parc national de Peneda-Gerês, représente une pratique exemplaire de réactivation des traditions communautaires en faveur de la durabilité, de l'amélioration culturelle et de la cohésion territoriale. La «vezeira» est un ancien système de pâturage par rotation, dans lequel les familles du village prennent soin à tour de rôle d'un troupeau commun de chèvres sauvages, adapté aux terrains montagneux. Cette pratique ancestrale, qui risquait de disparaître, a été récupérée et promue par la communauté locale à travers la création de l'association, qui l'a transformée en un système vivant de gestion agroécologique, d'éducation environnementale et de tourisme communautaire.

Objectifs / Défis

- Réactiver une pratique de pâturage traditionnelle en tant qu'instrument de durabilité écologique et de cohésion sociale.

- Valoriser les connaissances ancestrales de la communauté sur le territoire et ses ressources.
- Promouvoir la participation active de la population locale, en particulier des plus jeunes, à la préservation du patrimoine immatériel.
- Créer des mécanismes de financement innovants qui garantissent la viabilité de l'activité pastorale.
- Développer des expériences touristiques authentiques et éducatives, basées sur la participation et le lien émotionnel avec le lieu.

Soutien / Partenaires

L'association Vezeira de Fafião est gérée par la communauté locale elle-même, avec le soutien de la municipalité de Montalegre, du pôle Barroso Ecomuseum-Vezeira et Serra, et d'entités telles que l'ADERE-PG (Association pour le développement des régions du parc national de Peneda-Gerês). Grâce à l'initiative «Sponsor Vezeira», les individus et les institutions peuvent symboliquement soutenir le maintien du troupeau. Le projet bénéficie également de la collaboration d'écoles, de chercheurs et de bénévoles dans le cadre de campagnes de reboisement et d'actions éducatives.





5.5. Vallée salée d'Añana

Pays basque (Espagne)

Description

La vallée du Salado est située dans les Salinas de Añana, dans la province d'Álava, au Pays Basque, à 30 kilomètres de Vitoria-Gasteiz. Dans ce paysage salin, depuis des milliers d'années, l'homme profite de ses sources d'eau salée pour obtenir un produit essentiel à la vie: du sel.

Impact touristique du projet dans la région

La récupération de la timmiera et la création de produits touristiques tels que le programme «Pasteur pour une journée» ont contribué à positionner Fafião comme une destination touristique durable et expérientielle.

Les activités proposées (promenades thématiques, ateliers de savoirs traditionnels, visites de l'éco-musée et actions de reboisement) permettent un contact direct avec le mode de vie local, favorisant des séjours plus longs et un tourisme sensible aux dynamiques culturelles et environnementales. L'impact économique, bien que modéré, est important pour l'économie locale et contribue à lutter contre la désertification humaine. Plus qu'un produit touristique, Vezeira est devenu un symbole de résilience et d'innovation culturelle dans le contexte rural portugais.

Personne de contact: Association de Vezeira

Courrier électronique: associacaovezeira@gmail.com

Site web: <https://vezeira.pt/fr/>

Valle Salado est l'un des exemples les plus représentatifs de l'histoire du sel dans le monde, connu depuis l'Antiquité comme «or blanc». L'apparition naturelle des sources de saumure a conduit au développement ininterrompu d'une colonie importante dans leur voisinage pendant des milliers d'années, une colonie qui, tournant autour de la



production de sel, a pu s'adapter aux conditions et aux spécificités de chaque période historique à ce jour. Le résultat est un paysage humanisé composé de plus de quatre kilomètres de canaux en bois qui transportent l'eau salée des sources aux puits et aux terrasses étagées, construites avec de la pierre, du bois et de l'argile, qui soutiennent les planchers de battage où le sel est collecté. La fragilité des structures et le besoin de soins et d'entretien permanents sont donc une constante. Les travailleurs du sel ont su tirer parti des murs de pierre comme base des structures en bois pour construire des terrasses de grande hauteur qui, dans certains cas, atteignent plus de huit mètres.

Pour ces raisons, Valle Salado de Añana est un lieu unique qui allie patrimoine, durabilité et production millénaire de sel. Ses terrasses salées, utilisées depuis plus de sept mille ans, sont un exemple

de gestion efficace des ressources naturelles. La récupération des salines leur a permis de réactiver leur production, associant préservation culturelle et développement économique. C'est un modèle de tourisme durable et d'économie circulaire, soutenu par des initiatives scientifiques et éducatives.

Objectifs/défis

La reprise de la durabilité promue par les travailleurs du sel depuis la fin du XXe siècle a été un nouveau tournant dans l'histoire des salines d'Añana. Ce projet complexe de récupération de l'un des paysages culturels salins les plus importants au monde est en cours depuis la fin des années 90 et peut être divisé en trois phases:

Le premier a été élaboré entre 2000 et 2004 par une équipe multidisciplinaire de professionnels qui



ont élaboré le « Plan directeur pour la récupération intégrale de la vallée du sel », afin de documenter et d'enquêter sur le patrimoine matériel et immatériel de l'espace, ainsi que d'établir les lignes directrices qui lui donnent un avenir.

Au cours de la deuxième phase (2005-2008), une partie des actions prévues dans le « plan directeur » a été mise en œuvre, mais, surtout, les bases ont été jetées pour la gestion future des salines.

La troisième étape a commencé en 2009, lorsque la Fondation Valle Salado de Añana a été créée, l'entité responsable de sa gestion, de sa récupération et de son amélioration.

En 2013, un nouveau plan de gestion a mis à jour les lignes directrices du plan directeur (2000-2004) pour la première phase.

La Fondation Valle Salado de Añana, en tant que propriétaire unique de Valle Salado, a trois objectifs principaux:

Récupérer et conserver la culture matérielle et environnementale du paysage, afin d'assurer sa durabilité.

Produire, en utilisant des techniques traditionnelles, de manière durable et en respectant les connaissances séculaires des travailleurs du sel, un sel de haute qualité, dont la vente contribue à l'autofinancement du projet.

Développer, dans une perspective de relance ouverte aux citoyens, des initiatives culturelles et touristiques qui sont des moteurs du développement social, économique et touristique de la région.

Dès le début de son activité, la Fondation était consciente que son objectif ne pouvait pas se concentrer uniquement sur Valle Salado, mais devait aller beaucoup plus loin. Après des années de travail, il a déjà été démontré que le respect du nouveau plan de gestion fait de Valle Salado un point clé pour la revitalisation touristique, culturelle, économique et sociale d'Álava et du Pays Basque.

Avec un plan d'action à long terme, la Fondation Valle Salado de Añana promeut également diverses actions ouvertes au public d'un point de vue social, fonctionnel et paysager. Dans le même temps, il développe des activités de recherche, respecte et diffuse les systèmes traditionnels de construction et de production et promeut d'autres ressources (autres services touristiques, culturels, gastronomiques et de santé ouverts au grand public) qui, de manière coordonnée, collaborent à la mise en valeur de ce paysage culturel unique au monde.

Soutien/Partenaires

La Fondation Valle Salado de Añana bénéficie du soutien et de l'intervention de diverses entités publiques et privées:



La municipalité d'Álava, principal promoteur du projet, a élaboré un plan de réhabilitation ambitieux auquel ont participé des architectes, des archéologues, des biologistes et des économistes.

Le gouvernement basque, qui fournit un financement et un soutien institutionnel pour la relance et la promotion de Valle Salado.

La municipalité d'Añana, qui participe activement à la gestion et à la promotion touristique du site.

Société de Salineros Gatzagak S.A., représentant les anciens propriétaires des salines, qui ont cédé leurs propriétés à la Fondation en échange d'une compensation annuelle pour les droits de saumure.

Et les Fonds européens, puisque le projet a reçu 2 millions d'euros des Fonds Next Generation de l'Union européenne pour stimuler la numérisation, la modernisation et la connectivité avec le territoire.

Selon le plan d'action 2023 de la Fondation Valle Salado de Añana, le budget total prévu s'élevait à 2 116 550 EUR, répartis comme suit:

- Subventions et dons du secteur public: 1 006 799 euros.
- Investissements privés: 42 500 EUR.
- Ventes et services des activités propres de l'entreprise: 893 000 euros (environ 54 % du financement nécessaire au maintien de l'obligation).
- Autres types de billets: 821 851 EUR.

En outre, des investissements d'une valeur de 493 000 euros sont prévus, principalement destinés à la récupération et à la conservation du patrimoine historique de Valle Salado (réhabilitation des plates-formes d'évaporation, récupération des canaux historiques et des structures hydrauliques, construction et entretien des passerelles pour les visiteurs, installations techniques et amélioration de l'accessibilité ou de la sécurité et de l'assemblage des espaces d'exposition ou soutien à la construction de musées).

Impact touristique du projet dans la région

Les travaux de restauration et d'entretien réalisés dans la vallée du Salado d'Añana sont un exemple représentatif de bonnes pratiques patrimoniales. Ils combinent harmonieusement la gestion et l'amélioration de tous les éléments présents dans le paysage, mais ils sont également un modèle pionnier dans ce domaine, car ils combinent les techniques traditionnelles de la connaissance du sel, obtenues après des siècles d'essais et d'erreurs, avec les techniques et les matériaux durables des temps modernes, qui ont été incorporés dans le projet après un long processus de recherche scientifique.

Le paysage culturel de Valle Salado est, intrinsèquement, un produit touristique multi-expérimenté, avec des attributs patrimoniaux, culturels, naturels et gastronomiques de premier ordre. Depuis sa création, les activités et les lignes directrices du plan de gestion ont rendu la récupération durable de la vallée compatible avec toute une série d'activités touristiques et culturelles, afin d'offrir aux citoyens des expériences uniques.

Dans Valle Salado, les éléments de différenciation sont:

- Un paysage unique et exceptionnel, où tradition et modernité se conjuguent harmonieusement.

- Une grande variété d'attractions historiques, architecturales, archéologiques, géologiques et naturelles.
- Et les habitants et les producteurs de sel qui sont fiers de leur culture, de leur passé et de leur patrimoine.

Dans cet espace sui generis, les visiteurs ont la possibilité de participer à un projet de récupération et de conservation pour assurer la durabilité d'une ancienne ferme saline. Dans une approche de récupération ouverte au public, les travaux d'entretien, d'étude et de production de sel sont compatibles avec les visites touristiques dans un paysage vivant et évolutif dans lequel le visiteur est le principal protagoniste.

En 2023, Valle Salado de Añana a franchi une étape historique en dépassant le million de visiteurs, se consolidant comme l'une des destinations touristiques les plus emblématiques du Pays basque. Ce flux touristique a contribué de manière significative au dynamisme économique de la région, en maintenant environ 50 emplois, y compris les travailleurs du sel, les vendeurs, les guides, les gestionnaires et les administrateurs.

Grâce à ces activités, l'amélioration de Valle Salado contribue non seulement à la préservation d'un paysage culturel d'une valeur exceptionnelle, mais est également un exemple clair que l'investissement dans le patrimoine est rentable et constitue un puissant moteur de développement touristique, culturel, économique et social pour la communauté locale et son environnement.

Personne de contact: Fondation Valle Salado
Courrier électronique: info@vallesalado.eus
Site web: <https://vallesalado.com>

5.6. Les bienfaits de Piloña, L'Infiestu-Piloña

Asturies (Espagne)

Description

Située à L'Infiestu, capitale de la municipalité de Piloña, dans les Asturies, l'origine de La Beneficia remonte à 1906, quand elle a été fondée en tant que Société mutuelle de secours, à une époque où il n'y avait pas de sécurité sociale formelle. Ces types d'associations, communes au début du XXe siècle, apportaient un soutien financier et médical à leurs membres, fonctionnant également comme des centres de rencontre civique. La Charitable Society a connu un tel succès qu'en 1926, elle a construit un bâtiment rectangulaire d'environ 400 mètres carrés qui fonctionnerait comme son propre théâtre, animant la vie culturelle de Piloña pendant des décennies avec le théâtre, le cinéma, les danses et les rencontres sociales.

Cependant, au milieu du XXe siècle, et avec le temps et l'arrivée de nouvelles formes de loisirs, le bâtiment a perdu de sa pertinence et a subi différentes utilisations (usine de bonbons, garage, entrepôt) jusqu'à ce qu'il tombe en ruine, devenant un symbole du déclin de la communauté locale.

La renaissance de La Beneficia a commencé en 2018, lorsque l'artiste et interprète asturien Rodrigo Cuevas, chanteur et lauréat du Prix national de musique contemporaine 2023, connu pour sa fusion de tradition et d'avant-garde, s'est associé au producteur culturel Sergi Martí et à l'architecte Nacho Somovilla. Ensemble, ils ont créé une association, *La Beneficia Espaciú Cultural*, une association à but non lucratif fondée en mars 2021 et ayant pour mission de réhabiliter l'espace, de le ramener à sa fonction sociale et communautaire. Le projet a rapidement



été soutenu, non seulement au niveau local, mais aussi au niveau national, sous l'impulsion de la notoriété de Cuevas. En outre, il était urgent de créer des propositions qui repensent la vie culturelle en dehors des grands centres urbains, créant un espace qui combine quatre préoccupations: l'expression artistique et culturelle, l'action communautaire, la lutte contre l'abandon et le dépeuplement des zones rurales et le transfert de connaissances.

Le processus de réhabilitation a été conçu avec un fort sens du patrimoine et de l'esthétique: La structure originale du bâtiment a été maintenue, en respectant les marques du temps, mais des éléments contemporains ont été introduits pour adapter l'espace aux exigences d'un centre culturel multifonctionnel.

Le nouveau théâtre a rouvert ses portes en mai 2023 et a depuis accueilli un programme diversifié allant

du théâtre à la musique, des ateliers créatifs à la formation intergénérationnelle, en promouvant un modèle de culture de proximité, fortement ancré dans le territoire.

Objectifs/défis

L'objectif final de la reconstruction du bâtiment La Beneficia est de retrouver l'esprit avec lequel il a été construit, en réhabilitant un espace qui donne de la visibilité à l'expression artistique contemporaine et avant-gardiste, mais aussi à la culture populaire et traditionnelle, facilitant la transmission des connaissances entre les différentes générations. Il vise également à être un lieu intégré dans la communauté, qui promeut l'écosystème culturel de la municipalité de Piloña, ainsi qu'un espace de loisirs intergénérationnel.



L'avantage de Piloña est aussi une raison de ne pas quitter le village, l'embrassant comme un endroit pour créer et profiter de la culture. Il est présenté comme un projet ambitieux, qui vise à avoir un impact au-delà des Asturias, tissant des alliances avec des projets artistiques de toute l'Europe et avec un programme qui vise à faire du centre une référence nationale.

Les principaux objectifs suivants sont mis en évidence:

- Réactiver la vie culturelle locale avec une projection externe, au service de la communauté locale et attirer des créateurs, des artistes et des publics de l'extérieur de la région, faisant de Piloña un nouveau pôle de référence dans le panorama culturel asturien et national.
- Valoriser le territoire intérieur et lutter contre le dépeuplement rural, renforcer

le sentiment d'appartenance, créer des racines pour ceux qui vivent encore sur le territoire et attirer de nouveaux habitants, qu'il s'agisse de créateurs culturels, d'entrepreneurs ou de familles en quête de qualité de vie en dehors des grandes villes.

- Promouvoir le tourisme culturel et de proximité, positionner Piloña comme une destination touristique culturelle alternative, loin des itinéraires de masse, et ainsi promouvoir un modèle de tourisme durable, basé sur l'identité locale et la gestion responsable des ressources.
- Préserver et donner un nouvel usage au patrimoine historique, en préservant la structure d'origine et en réinterprétant l'espace comme un lieu de création, en renforçant le rôle du patrimoine en tant que moteur d'innovation et pas seulement en tant que vestige statique du passé.
- Promouvoir la participation communautaire et la cohésion sociale, en s'engageant fermement en faveur de l'inclusion sociale et de la participation citoyenne grâce à des activités telles que des ateliers intergénérationnels, des projets de mémoire collective et des espaces d'écoute active.

Soutien/Partenaires

L'association *La Beneficia Espaci Cultural* est responsable de la gestion et de la coordination du projet, menant les initiatives de réhabilitation et de programmation culturelle de l'espace. Le financement total estimé est d'environ 500 000 euros, levés pour la réhabilitation complète de l'ancien théâtre, combinant des fonds publics, privés et communautaires.

Le gouvernement de la Principauté des Asturias a été responsable d'une subvention nominative de 30 000 euros, annoncée en janvier 2025, axée sur le soutien aux activités culturelles et communautaires de *La Beneficia*, reconnaissant le projet comme exemplaire dans la mise en œuvre des objectifs de développement durable (ODD) de l'Agenda 2030. Le projet a également été soutenu par la municipalité de Piloña.

Des campagnes de collecte de fonds et un soutien communautaire ont également été essentiels pour soutenir *La Beneficia* de Piloña, et ce projet a bénéficié d'une forte mobilisation de la communauté locale et de ses partisans, à travers des campagnes de financement participatif, telles que l'initiative « Amis des droits », qui a permis de collecter des fonds importants pour les travaux de réhabilitation.

Il convient également de noter le soutien de la Fondation rurale Caja pour la deuxième phase de la réhabilitation de l'ancien théâtre, ainsi que le parrainage de sociétés locales et nationales telles que Filmin et Primavera Sound.

Le bénéficiaire a également bénéficié de fonds européens dans le cadre du programme « Next Generation », qui vise à la récupération du patrimoine et au développement durable. Ce financement a contribué de manière significative à la réhabilitation du bâtiment et à la mise en œuvre d'activités culturelles et communautaires.

Impact touristique du projet dans la région

Le projet de réhabilitation de *La Beneficia* de Piloña a été largement reconnu par diverses entités culturelles et institutions publiques, tant au niveau régional que national, pour sa contribution exemplaire à la revitalisation culturelle de l'environnement rural.

En ce qui concerne l'économie locale, ce projet a contribué de plusieurs manières:

Génération de revenus: des événements tels que l'exposition « *Artistes Benefics* » ont permis de recueillir plus de 12 500 EUR en 2023, destinés à la poursuite des travaux de rénovation de l'espace.

Soutien au commerce local: la tenue de manifestations culturelles a stimulé le commerce local, avec une augmentation particulière de la demande de services de restauration et d'hébergement pendant les manifestations.

Création d'emplois: la gestion et l'organisation d'activités culturelles ont créé des possibilités d'emploi, tant directes qu'indirectes, pour la communauté locale.

En 2022, *La Beneficia* a été incluse par l'Observatoire de la culture dans le classement national des meilleures initiatives culturelles de l'année, se démarquant dans la catégorie « Le meilleur de la



culture dans les zones rurales». Cette reconnaissance, basée sur l'avis de plus d'un millier de professionnels du secteur culturel en Espagne, a valorisé le projet comme un modèle de dynamisme culturel et social dans les territoires dépeuplés. En 2023, il a été inclus dans trois catégories de la même classification: «Le meilleur de la culture dans les zones rurales», «Projets exemplaires en matière d'engagement social et de développement durable» et «Développements culturels les plus remarquables».

Ainsi, La Beneefica de Piloña confirme son rôle de catalyseur du tourisme et du développement économique de la région. Par la promotion d'activités culturelles et la participation communautaire, le projet continue de contribuer à la revitalisation du territoire intérieur, servant de modèle à des initiatives similaires dans d'autres régions.

Personne de contact:

L'Association culturelle caritative de Piloña,
Courrier électronique: hola@labenefica.org
Site web: <https://labenefica.org/fr/>

5.7. Mise en œuvre de la résidence des artistes Chemin faisant, un road movie volcanique

Hautes Terres - Cantal (France)

Description

La résidence des artistes Chemin faisant, un road movie volcanique est un projet artistique qui accueille les créateurs dans le but de mobiliser leur créativité autour des particularités du territoire volcanique des Grandes Causses.



Cette réception artistique a ouvert la voie à l'exploration du sujet de la montagne volcanique à partir d'une approche innovante, révélant ses multiples dimensions. L'entreprise Espèces d'Espaces a réussi à rompre avec les perceptions traditionnelles et à proposer une nouvelle façon de comprendre et de découvrir le territoire, en impliquant directement les communautés locales à travers une approche originale: Aller à sa rencontre en vélo.

Pendant plusieurs semaines, le collectif s'est immergé dans la vie de ces communautés, rencontrant les habitants et conversant avec eux. L'objectif était de capturer des mots, des sons, des images, des atmosphères et des visages.

Parmi les temps forts de la résidence, les artistes ont invité les voisins à participer activement en tant que protagonistes ou en tant que public à cette expérience collective, à travers des ateliers, des soirées artistiques et des actions de médiation culturelle.

Objectifs/défis

La résidence artistique promue par Hautes Terres Communauté répond à une ambition multiple, alignée sur son programme culturel:

- Soutenir et encourager la création d'œuvres originales en phase avec les caractéristiques de la région.
- Diffuser et renforcer la présence artistique sur le territoire, en soulignant le caractère unique de la proposition présentée par le collectif artistique sélectionné.
- Faciliter le développement d'activités de formation dans le domaine artistique et culturel. À cette fin, des séances de médiation artistique spécifiques sont organisées pour les jeunes (écoles, instituts, centres de loisirs intercommunaux).

Le choix du collectif Espèces d'Espaces et sa démarche artistique répondent à la volonté de contribuer activement au développement culturel de la région, en valorisant ses spécificités et, en particulier, son identité de « montagne volcanique ». L'objectif ultime est de permettre aux populations locales, véritables moteurs du projet, de (re)découvrir leur territoire d'un point de vue artistique et culturel.

Soutien/Partenaires

Financé par l'Agence nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT) et la Banque des Territoires, l'un des axes principaux de la stratégie Avenir Montagne développée dans la région est de renforcer et de promouvoir la notion de « culture montagnarde ».



Conformément à cette vision, les artistes du collectif ont décidé de parcourir le territoire à vélo, un moyen de transport « lent » qui encourage la rencontre et l'échange avec les communautés locales. Au cours de leur voyage, ils capturent des images en vidéo et en photographie, contribuant ainsi à la diffusion et à la mise en valeur du paysage et de l'identité territoriale.

Impact touristique du projet dans la région

Ce projet a montré que l'approche d'Avenir Montagne Ingénierie va bien au-delà du simple développement touristique. Il ouvre des perspectives nouvelles et précieuses sur l'identité et la richesse du territoire, soulignant le rôle essentiel des communautés locales en tant qu'ambassadeurs authentiques de leur environnement et acteurs clés dans la promotion du patrimoine culturel et naturel.

Tout au long de la tournée, le territoire de la Communauté des Hautes Terres s'est révélé d'un point de vue artistique et original. Il convient de rappeler que l'ambition principale est de redécouvrir la région à travers les yeux de ses propres habitants, qui sont d'abord et avant tout ses premiers ambassadeurs.

Personne de contact: Hautes Terres Communauté (promoteur) en collaboration avec Espèces d'Espaces

Courrier électronique: contact@hautesterres.fr; specesdespacesprod@gmail.com

Site web: www.hautesterres.fr/vivre-et-habiter/se-divertir/accueildartistesenresidence Courriel: contact@hautesterres.fr; specesdespacesprod@gmail.com



5.8. Route du Roman

Vallées de Sousa, Duero et Tâmega
(nord du Portugal)

Description du projet

La Route du Roman est une initiative territoriale intégrée qui va au-delà d'un simple itinéraire patrimonial. Situé dans les vallées de Sousa, Duero et Tâmega, dans le nord du Portugal, il rassemble plus de 60 monuments romans (églises, monastères, ponts et tours) datant principalement des XIe et XIIe siècles. Lancée en 1998, la Route a vu le jour dans le but de réévaluer un patrimoine architectural épars et méconnu, à travers une approche innovante qui articule la conservation, l'éducation, le tourisme durable et l'identité territoriale. L'itinéraire comprend actuellement 12 municipalités et est membre du réseau européen TRANSROMANICA.

Objectifs / Défis

- Réinterpréter le patrimoine roman comme une ressource vivante pour le développement local.

- Promouvoir une conservation rigoureuse et une utilisation adaptative des monuments.
- Créer un réseau cohérent de centres d'interprétation et de contenus multimédias pour des visites inclusives.
- Stimuler un tourisme culturel de qualité, avec un impact positif sur les économies locales.
- Intégrer la mobilité durable, la gestion et les pratiques de communication numérique. Impliquer les communautés locales et les différents acteurs institutionnels dans la gouvernance partagée.

Soutien / Partenaires

La Route du roman est coordonnée par VALSOURA, l'Association des municipalités de Vale do Sousa, à laquelle participent également les municipalités, les conseils paroissiaux, les diocèses, les associations culturelles et les résidents. Il bénéficie d'un financement public et européen, est intégré dans des réseaux tels que TRANSROMANICA et collabore avec des entités des secteurs de l'éducation, du tourisme, de l'artisanat et des produits locaux.



Impact touristique du projet dans la région

La Route du Roman est devenue une référence nationale et internationale en matière de tourisme culturel durable. Grâce à des produits touristiques multilingues, des expériences immersives, des contenus éducatifs et une forte articulation avec l'offre gastronomique et artisanale, il a été en mesure d'attirer les visiteurs et de stimuler l'économie locale. La structuration de l'itinéraire favorise la décentralisation du tourisme, la valorisation des communautés d'accueil et la création d'emplois qualifiés. La présence croissante sur les plateformes numériques et l'utilisation de technologies telles que la réalité augmentée renforcent l'accessibilité et l'innovation.

Personne de contact: Rota do Romântico

Courrier électronique: rotadoromanico@valsoura.pt

Site web: <https://www.rotadoromanico.com>

5.9. Cathédrale de Vitoria-Gasteiz

Pays basque (Espagne)

Description

La cathédrale de Santa María de Vitoria Gasteiz, dont la construction a commencé au 12ème siècle, est située sur la partie la plus haute de la colline sur laquelle la Gasteiz primitive a été construite, qui a donné naissance à la ville de Vitoria-Gasteiz. Il faisait partie du mur médiéval et regroupe un ensemble de bâtiments de différentes utilisations construits à différents moments historiques.





Entre 2000 et 2016, d'importants travaux de prévention et de consolidation structurelle ont été réalisés en raison de l'état grave des matériaux et de la détérioration structurelle du bâtiment. Ce travail a permis non seulement de restaurer les parties endommagées, mais aussi de connaître en profondeur les origines de la ville à partir des fouilles archéologiques effectuées dans la cathédrale et ses environs. En outre, ces travaux ont permis de mettre en valeur l'ensemble de la cathédrale, afin que tous ses espaces puissent être utilisés à des fins touristiques et / ou culturelles, la rendant accessible à l'ensemble de la société.

La récente restauration des toits du portique et la mise en place d'une zone vitrée ont permis d'étendre le tronçon de l'itinéraire qui peut être visité et d'installer une salle polyvalente sur le portique. Les interventions sont actuellement concentrées sur

les toits de la clinique ambulatoire et, dans les deux prochaines années, seront déplacées sur les toits de la nef centrale et de la croisière, ce qui ouvrira l'espace entre les toits de l'église aux visiteurs et élargira les possibilités de visites guidées.

La cathédrale de Santa María de Vitoria Gasteiz est donc un joyau de l'architecture gothique en constante restauration, ce qui en fait un exemple de conservation dynamique du patrimoine. Son approche participative, qui permet aux visiteurs d'observer le processus de restauration en direct, a été pionnière et largement reproduite, créant une expérience immersive qui attire des touristes, des architectes, des historiens et des curieux du monde entier. C'est aussi un moteur culturel et touristique pour la ville, avec des événements et des expositions qui favorisent le lien entre le passé et le présent.



Objectifs/défis

La Fondation de la Cathédrale de Santa María est l'institution créée pour gérer et développer le plan de restauration complète de l'église la plus emblématique de Vitoria-Gasteiz.

Il a été créé en 1999 par le conseil provincial d'Álava, le conseil municipal de Vitoria-Gasteiz et le diocèse de Vitoria-Gasteiz. Il s'agit d'une institution à but non lucratif et son conseil d'administration ou son organe directeur est composé de représentants de ces trois institutions.

Les objectifs de la fondation sont les suivants:

- Restauration complète de la cathédrale de Santa María de Vitoria-Gasteiz.
- Développer le potentiel de la cathédrale en tant qu'élément de référence du patrimoine sur le territoire aux niveaux historique, culturel, touristique et scientifique.

- Connaître les caractéristiques constructives du temple, son évolution historique et les origines de la ville et de son centre historique.
- Récupérer de nombreuses preuves matérielles de l'histoire de la ville.
- Développer le territoire grâce à une créativité basée sur la culture.
- Accroître l'attractivité de Vitoria-Gasteiz en tant que destination touristique.
- Promouvoir un modèle durable de développement local.

Soutien/Partenaires

La Fondation de la cathédrale de Santa María gère non seulement la restauration architecturale de la cathédrale, mais développe également des activités culturelles, didactiques et touristiques pour sa mise

en valeur, devenant un instrument précieux pour le dynamisme culturel de la ville et de son centre historique. Il est composé de plusieurs entités publiques et privées qui financent et supervisent le projet de cathédrale.

Le principal moteur financier de la récupération de la cathédrale de Santa María de Vitoria-Gasteiz a été le projet CREADIS3, financé par INTERREG EUROPE (2017-2021) et dirigé par le gouvernement basque.

Grâce à un accord avec le conseil municipal et à la collaboration du ministère espagnol de la Culture et des Sports, il est également possible de profiter d'une visite complète de l'ancienne enceinte fortifiée, dans le cadre du programme de visites guidées de la Fondation de la cathédrale de Santa María et la collaboration avec des institutions telles que l'Université du Pays Basque (UPV / EHU) a permis une approche scientifique et multidisciplinaire de la restauration. Cette coopération a également attiré des subventions et des fonds de recherche nationaux et internationaux.

La Fondation Cathédrale de Santa María, en collaboration avec de nombreux agents publics et privés (tels que la Fondation Vital), développe également un programme culturel intéressant avec de multiples initiatives. Concerts, récitals, conférences, récitals de poésie, représentations théâtrales, cinéma en plein air, ateliers, histoires pour enfants, entre autres, offrent un large éventail d'activités pour tous les goûts et intérêts.

Dans ce contexte, ce projet présente la notion de gouvernance systémique comme un concept émergent de l'expérience de restauration de la cathédrale de Santa María, cette approche nous permettant de comprendre les différentes dynamiques et échelles dans lesquelles se déroulent les processus

d'innovation, d'apprentissage et de participation sociale dans le domaine du patrimoine culturel.

Impact touristique du projet dans la région

La cathédrale de Santa María de Vitoria-Gasteiz est actuellement la principale attraction touristique de la ville de Vitoria-Gasteiz et du territoire historique d'Álava, passant d'un monument pratiquement oublié à l'une des attractions touristiques qui contribue le plus à la diversification de l'offre touristique du Pays basque, traditionnellement dominée par des villes telles que Bilbao et Saint-Sébastien.

Inauguré pour le culte en 2014, il combine parfaitement cette activité avec le processus de restauration intégrale et le programme de visites guidées Open by Works, à travers lequel des milliers de personnes le visitent chaque année. Actuellement, plus de 2 millions de personnes ont visité la cathédrale, et les multiples activités proposées ont lieu dans différentes zones de l'église, du portique aux cryptes, en passant par la Plaza de Santa María et même en s'étendant à d'autres points du territoire historique d'Álava.

L'impact économique de la cathédrale de Santa María est assez multiforme, car il a généré des emplois directs et indirects. Au cours des travaux de restauration, des spécialistes de la conservation, des archéologues, des guides touristiques, des architectes et des ingénieurs ont été embauchés. Dans le même temps, la croissance du tourisme associé a stimulé des secteurs tels que l'hôtellerie, la restauration, le commerce local et les services culturels.

En juin 2000, lorsque la cathédrale de Santa María a lancé un système innovant de visites dans lequel, avec un casque, les visiteurs pouvaient se promener dans un temple en construction, personne ne pensait que cette devise deviendrait un point de référence avec de grandes répercussions sociales au fil des ans. Ouvert

par des œuvres est né de l'intérêt et de la curiosité des gens à partager l'espace avec des archéologues qui ont essayé de démêler les origines d'une ville, des restaurateurs qui ont récupéré la beauté d'un portique caché ou des techniciens qui se sont efforcés de consolider les piliers déformés par le poids et le passage du temps. Cette restauration ouverte était, et est encore aujourd'hui, une déclaration d'intention pour un projet connu des citoyens, jour après jour.

Et cette philosophie de travail a non seulement été imposée parmi les plus proches du projet, mais a également été diffusée et utilisée dans d'autres projets dans différentes parties de l'Espagne. Ils partagent tous la vision du patrimoine culturel en tant que moteur de la cohésion sociale et du développement économique.

Dans ce contexte, la restauration de la cathédrale de Santa María a été sélectionnée comme une bonne pratique de gouvernance dans le domaine du patrimoine culturel. La qualité du Plan de Restauration Intégrale de la Cathédrale (1996-1998) a été reconnue par le Gouvernement Basque avec le Prix du Tourisme (2000). En outre, il participe à SICTED, le projet d'amélioration de la qualité des destinations touristiques promu par le Secrétaire d'État au Tourisme, et s'engage à respecter le Code d'éthique du tourisme basque.

La qualité du plan a également été largement reconnue par l'Union européenne, le Vatican et le ministère espagnol de la Culture, et a reçu le prix Europa Nostra en 2002.

En 2015, la cathédrale a été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant qu'atout lié au Camino de Santiago do Norte, ayant également séduit des écrivains de renommée internationale, tels que Ken Follett, qui s'est inspiré de la cathédrale pour écrire la deuxième partie des Piliers de la Terre.

Cette perspective, dont la Fondation de la Cathédrale de Santa María a été pionnière en Espagne, est déjà courante dans les lettres de recommandation sur le patrimoine culturel et se reflète de plus en plus dans de nombreux projets et dans les orientations sectorielles, les recommandations et la législation européenne.

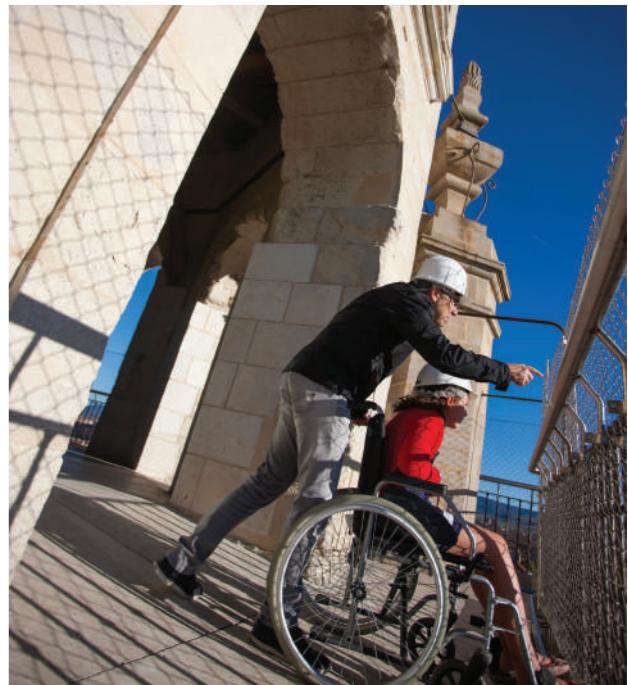
Personnes de contact: Fondation de la cathédrale Sainte-Marie
Courrier électronique: visita@catedralvitoria.eus
Site web: www.catedralvitoria.eus

5.10. Église de San Lorenzo de Úbeda

Úbeda, Andalousie (Espagne)

Description

L'église de San Lorenzo est située à Úbeda, une ville de la province de Jaén (Andalousie) déclarée





patrimoine mondial en 2003. Le temple est situé dans la partie ouest du centre historique de la ville, près des anciennes murailles médiévales. Sa construction a commencé au XIIIe siècle, peu après la conquête chrétienne d'Úbeda en 1233. Au fil des siècles, l'église a subi plusieurs rénovations et modifications architecturales. Bien que d'origine romane, le bâtiment incorpore des éléments gothiques, Renaissance et baroques, s'adaptant aux besoins et aux styles de chaque époque.

Cependant, l'église de San Lorenzo est tombée en désuétude et en abandon à partir du XIXe siècle, en particulier après les processus de confiscation ecclésiastique effectués en Espagne, qui ont provoqué la fermeture ou le déclin de nombreuses congrégations. Dépouillé de sa fonction de paroisse, la dégradation progressive du temple commence, qui fait face au XXe siècle dans un état avancé de ruine et d'oubli. La situation de l'Église de San Lorenzo a commencé à changer de manière significative au début du

XXIe siècle, grâce à la mobilisation d'un groupe de citoyens, d'intellectuels, d'artistes et d'agents culturels, engagés dans la préservation du patrimoine historique d'Úbeda.

Face à l'état avancé de ruine du bâtiment et au manque d'intérêt institutionnel qui a laissé l'église abandonnée pendant des décennies, la Fondation Huerta de San Antonio (FHsA) est née, une organisation à but non lucratif qui a assumé la mission de sauver et de donner une nouvelle vie au temple. La fondation était non seulement dédiée à la collecte de fonds et à la sensibilisation à la valeur de l'église, mais a également conçu un projet de réhabilitation innovant qui allait au-delà de l'idée traditionnelle de restauration monumentale. Au lieu de rendre l'espace à un culte religieux exclusif, la proposition était de le réimaginer comme un espace culturel pluriel, vivant et participatif, ouvert à la communauté locale et au public intéressé à le visiter.



Une étape clé dans ce processus a été franchie en 2013, avec la signature d'un accord entre la Fondation et l'évêché de Jaén, propriétaire légal du bâtiment. Cet accord a officialisé l'octroi de l'utilisation de l'église à la FHsA pour une période de 50 ans, permettant sa gestion, sa récupération et sa réutilisation à des fins culturelles, sociales et éducatives. Cette concession était innovante dans le contexte espagnol, car elle représentait un exemple de collaboration entre l'Église et la société civile pour la préservation et la promotion du patrimoine religieux, sans le limiter exclusivement à un usage liturgique.

Objectifs/défis

La FHsA a dirigé le projet de réhabilitation de l'église avec l'intention de la transformer en un espace culturel ouvert à la communauté. L'intervention a été réalisée avec une grande sensibilité patrimoniale, en respectant les marques du temps et en intégrant des éléments contemporains qui

valorisent le bâtiment comme lieu de mémoire et de création artistique.

Les principaux objectifs sont les suivants:

- Restauration et réhabilitation complète de l'église de San Lorenzo de Úbeda en tant que centre de revitalisation sociale et culturelle.
- Adopter une approche de restauration durable, en évitant les reconstructions agressives et en valorisant la ruine dans le cadre du discours historique.
- Valoriser Úbeda comme une destination de tourisme culturel de qualité, offrant une alternative au tourisme de masse.
- Sensibiliser les populations locales à la valeur distinctive et différenciante de leur patrimoine.
- Valoriser l'importance du patrimoine en tant qu'atout pour le développement local durable.

- Transformez l'église en un pôle de dynamisme économique, attirant des visiteurs tout au long de l'année et créant un impact positif sur le commerce, les restaurants et l'hébergement local.

Soutien/Partenaires

La Fondation Huerta de San Antonio entretient une étroite collaboration avec d'autres institutions. Ainsi, dans le développement de ses multiples activités, il coopère avec l'UNED (Université nationale de l'enseignement à distance), avec l'École d'art «Casa de las Torres», l'Université de Jaén ou la Fondation Antonio Gala.

Le diocèse de Jaén et la Fondation Huerta de San Antonio se sont engagés à supporter les coûts de l'intervention d'urgence menée en 2013, qui s'est élevée à 300 000 euros.

Grâce à la contribution d'autres institutions financières, telles que La Caixa ou Caja Rural, la fondation peut réaliser des projets et des initiatives intéressantes telles que la réhabilitation du monument lui-même ou la «résidence artistique» annuelle. Cette dernière proposition pour promouvoir l'activité créative in situ, dans le même cadre de l'église de San Lorenzo.

Toutes les activités de la FHsA sont incluses dans le programme «Open by Works», fruit d'une collaboration avec la Fondation de la cathédrale de Santa María de Vitoria. Institution, créatrice du projet, qui fournit également des services de conseil et d'échange d'expériences. L'esprit du slogan «Ouvert par les œuvres» est de partager avec le public les connaissances générées par un patrimoine considéré comme universel.

Impact touristique du projet dans la région

L'église de San Lorenzo a augmenté l'attraction touristique d'Úbeda en offrant une alternative au

circuit monumental traditionnel, axé sur l'architecture de la Renaissance. Il se distingue comme un espace de tourisme culturel contemporain, particulièrement apprécié par les voyageurs intéressés par l'art, l'architecture, les interventions dans le patrimoine moderne et les expériences authentiques.

En outre, l'église contribue à redistribuer les flux touristiques vers les zones moins explorées du centre historique d'Úbeda, en particulier vers la partie ouest de la ville, où se trouve le monument, en revitalisant ces zones. Son dynamisme attire également des visiteurs réguliers à travers un programme diversifié qui comprend des concerts, des expositions, des conférences, des présentations de guides, du théâtre, des récitals de poésie, des ateliers et des propositions gastronomiques. Cela se traduit par une activation du secteur de la restauration, de l'hébergement local et du commerce traditionnel.

Artistes, conservateurs, techniciens et promoteurs culturels liés à la programmation de l'espace génèrent des revenus locaux directs. À son tour, un effet multiplicateur est observé avec l'émergence de nouvelles initiatives culturelles et commerciales dans la région.

La Fondation Huerta de San Antonio, l'organe de gestion de l'espace, promeut également des initiatives sociales, telles que la réhabilitation des vergers traditionnels d'Úbeda. Et il favorise la récupération de la mémoire orale à travers la collection éditoriale Juancaballos de narration et de poésie.

Il convient de mentionner la création d'emplois directs (gestion, interprètes, entretien) et la promotion de collaborations avec des professionnels locaux (musiciens, artistes, guides touristiques, concepteurs et techniciens), ainsi que la participation

de bénévoles à des activités et projets éducatifs. Tout cela contribue à la génération du capital social et au renforcement du tissu économique et culturel de la ville.

L'utilisation de l'église en tant qu'espace multifonctionnel avec une programmation continue – au lieu d'un musée ou d'un monument fermé – permet également de générer des revenus propres grâce à la billetterie, à la location d'espaces pour des événements, au parrainage et au mécénat culturel. Ce modèle de gestion est particulièrement innovant car il est en partie autosuffisant.

Le succès du projet a apporté une visibilité nationale et internationale à Úbeda, attirant des chercheurs, des architectes et des agents culturels d'autres régions, et renforçant la marque culturelle de la ville et son positionnement en tant que destination touristique de qualité. Tout cela contribue à sa présence soutenue dans des réseaux tels que l'UNESCO.

Personne de contact:

Église de San Lorenzo de Úbeda

Site web: <https://www.iglesiasanlorenzoubeda.com/fr/>

Courrier électronique:

fundacionhuertadesanantonio@gmail.com



5.11. Les Sentiers de l'imaginaire

Carladez, Aveyron (France)

Description

Les Sentiers de l'imaginaire sont situés dans une zone rurale au nord de l'Aveyron, où la population locale ignorait la richesse de leur environnement. Les 6 itinéraires d'interprétation ont été créés dans les 6 communes suivantes: Mur-de-Barrez, Taussac, Brommat, Thérondeles, Lacroix-Barrez et Murols. Des artistes locaux organisent des activités pour raconter l'histoire de leur région. Ce sont des sculpteurs et des peintres. Ces 6 parcours familiaux éveilleront l'imagination grâce à la vitalité et à l'esprit de ces créateurs de rêves. Spécialement conçues pour les enfants, ces petites promenades offrent une expérience unique de plaisir et d'éducation. Une immersion dans un monde où chaque pas révèle un trésor caché et où l'imagination s'élève. Les Sentiers de l'imaginaire promettent des aventures inoubliables pour toute la famille, au rythme des éléments de la nature.

La nature s'anime et parle à l'imagination des petits et des vieux. Ensemble, ils découvriront les plantes, la géologie, l'écosystème forestier et la formation d'une coulée de lave. Chaque village raconte sa propre histoire, ses particularités, et offre une découverte unique, loin des voies d'interprétation habituelles. Ces peuples éveillent notre imagination, nourris de toutes sortes d'apparences inventées par les habitants créateurs.

Il y a plusieurs thèmes définis par la municipalité:

- Lacroix-Barrez : «du magma à la pierre».
- Murs : «feu et vent».
- Taussac : «la forêt magique».



- Brommat : « le long de l'eau ».
- Thérondeles : « et le paysan a créé la prairie ».
- Mur-de-Barrez : « De l'histoire à l'histoire » et « Histoires et légendes ».

L'objectif est également de créer des ateliers de peinture et de sculpture, où les installations et accessoires nécessaires au bon fonctionnement du projet seront développés. L'important est de trouver les ressources nécessaires dans la région, en fonction des particularités de chaque habitant, afin de mettre en valeur leur savoir-faire.

Objectifs/défis

Les sentiers ont dû être construits en collaboration avec la population locale. Le défi consistait à faire en sorte que les petites et les grandes municipalités puissent :

- Développer des activités culturelles et artistiques qui leur permettraient de transmettre leurs histoires.
- Encourager la création de liens sociaux entre les différents habitants des communes.
- Boostez l'attraction touristique de la région de Carladez.

Soutien/Partenaires

Les maires sont engagés dans le projet et apportent leur soutien. Au fil du temps, l'organisation s'est développée grâce à la création d'un partenariat pour chaque voie et d'un partenariat mondial couvrant tous les chemins. Le conseil d'administration de ce dernier est composé d'élus et d'habitants locaux.

La communauté des municipalités a participé à cette politique de développement régional. C'est

un projet unique qui nécessite un grand investissement personnel en termes de créativité et de dévouement du temps. Ce projet n'aurait pas pu aboutir sans la forte participation des habitants de chaque commune, des communes et de l'Office de Tourisme.

Impact touristique du projet dans la région

En plus des sentiers pédestres, un moulin a été restauré sur la route de Pirommat, une forge sur la route de Murols, ainsi qu'une maison en bois créée à Taussac. Au niveau local, l'Office de Tourisme a pu utiliser une convention graphique prédefinie pour promouvoir ce projet et en faire l'identité du territoire. Des plaques d'accueil ont été créées aux frontières de Carladez et une brochure couvrant les six sentiers a été produite. Des compteurs ont également été installés sur les sentiers de randonnée de Taussac, Brommat et Murols pour quantifier la participation (entre 6 000 et 8 000 personnes par an).

C'est un atout touristique de cette région qui évolue au fil du temps.

Personne de contact: Bureau du Tourisme du Carladez

Courrier électronique: info@carladez.fr

Site web: www.carladez.fr



5.12. Route des Patios, de Villanueva de los Infantes

Castille-La Manche (Espagne)

Description

La «Route des Patios» de Villanueva de los Infantes est une initiative qui célèbre le patrimoine architectural et immatériel de la région de Castille-La Manche, à travers l'ouverture annuelle de cours privées. Ces cours, situées dans des maisons nobles, des couvents et des résidences historiques, sont temporairement transformées en espaces culturels accessibles au public. Pendant l'événement, les cours sont décorées d'éléments floraux, d'objets faits à la main, de souvenirs de famille et de composants architecturaux tels que des colonnes, des puits et des arcades, créant une expérience sensorielle et immersive. Au-delà de la simple contemplation du patrimoine, la Route des Cours propose une participation active du visiteur, qui comprend des visites guidées, des spectacles musicaux, des lectures de poésie, de la gastronomie et des représentations théâtrales. Les propriétaires des cours assument eux-mêmes le rôle de guides et de narrateurs, ce qui renforce le caractère communautaire et participatif du projet.



Objectifs/Défis

- Valoriser le patrimoine local en tant que ressource touristique et culturelle.
- Promouvoir l'identité locale et l'engagement intergénérationnel.
- Offrir une expérience culturelle immersive et accessible.
- Assurer la pérennité de l'événement par la mobilisation communautaire et l'utilisation des ressources locales.

- Surmonter les défis en matière d'accessibilité, avec des adaptations spécifiques pour les personnes à mobilité réduite ou présentant des limitations sensorielles.

Soutien / Partenaires

L'événement est géré selon un modèle participatif qui inclut des associations culturelles locales, des autorités municipales et des bénévoles. L'organisation est basée sur une structure horizontale qui répond aux besoins de la communauté. La collaboration entre les différents acteurs assure la continuité et le caractère organique de l'initiative.

Impact touristique du projet dans la région

La Route des Patios génère un impact significatif sur l'économie locale, stimulant le commerce, la restauration et la production artisanale. En attirant les visiteurs qui explorent les cours du village et les biens patrimoniaux, l'événement contribue au tourisme durable et communautaire.

En outre, il favorise un sentiment d'appartenance et la revitalisation culturelle du centre historique de Villanueva de los Infantes. Le modèle a déjà été reproduit ailleurs, démontrant sa transférabilité et son pouvoir en tant que référence pour les bonnes pratiques dans les territoires ruraux.

Personne de contact: Villanueva de los Infantes

Courrier électronique: mairie@infantes.org

Site web: <https://www.infantes.org>



5.13. Ecomusée de Barroso

Montalegre, Nord du Portugal

Description

L'Ecomuseo Barroso, situé à Montalegre, au nord du Portugal, représente une approche innovante de la muséalisation du territoire, où le patrimoine rural, la mémoire collective et le paysage sont intégrés dans une structure décentralisée. Au lieu de se concentrer sur un seul bâtiment, l'éco-musée est divisé en plusieurs centres d'interprétation et pôles thématiques, chacun dédié à différents aspects du patrimoine local. Le centre névralgique «Espaço Padre Fontes», à côté du château médiéval de Montalegre, initie les visiteurs à l'identité baroque au moyen d'expositions multisensorielles, d'objets du quotidien, de récits audiovisuels et d'environnements évoquant la vie rurale.



Cet éco-musée se distingue par son aspect expérientiel: Ce sont les résidents eux-mêmes, les artisans, les bergers et les médiateurs culturels qui animent les espaces et interagissent avec les visiteurs, renforçant ainsi une logique de co-auteur et de transmission du savoir. Parmi les pôles d'interprétation, la Casa do Capitão (à Salto), dédiée à l'architecture et aux pratiques domestiques; la Corte do Boi (à Pitões das Júnias), axée sur les rituels communautaires liés au pâturage; et le Centre d'interprétation de la mine Borralla, qui explore l'héritage minier de la région. Des sentiers, des granges, des moulins et des terrasses agricoles complètent ce maillage interprétatif, révélant la symbiose entre l'activité humaine et l'écologie montagnarde.



Objectifs/défis

- Préserver et valoriser le patrimoine rural et l'identité culturelle de Barroso.
- Promouvoir la durabilité environnementale par la réutilisation des bâtiments et infrastructures existants.
- Stimuler l'économie locale en soutenant les producteurs, les artisans et les voyageurs.
- Impliquer la communauté dans la gestion et l'animation des espaces, en renforçant l'appropriation culturelle.

Développer un récit critique et évolutif du territoire, en évitant les romantismes.

Soutien / Partenaires

L'Ecomuseum est géré grâce à un partenariat entre la municipalité de Montalegre, les associations locales et la population résidente. Ce modèle de gouvernance collaborative garantit la légitimité locale des décisions, l'adaptabilité des pratiques et un large partage des responsabilités en matière de sauvegarde du patrimoine.



Impact touristique du projet dans la région

L'Ecomuseo Barroso est devenu une référence nationale et internationale dans le domaine des musées communautaires et du développement rural durable. Il attire un flux continu de visiteurs intéressés par des expériences culturelles authentiques, ce qui profite directement aux acteurs économiques locaux. Les activités édu-



catives et d'interprétation favorisent le dialogue intergénérationnel et valorisent les systèmes de connaissances qui sont souvent marginalisés. Le modèle appliqué est reproducible dans d'autres territoires au patrimoine dispersé, démontrant qu'il est possible de construire la résilience rurale à partir de la valorisation culturelle.

Personne de contact: Ecomusée de Barroso – Montalegre

Courrier électronique: geral@ecomuseu.org

Site web: <https://www.ecomuseu.org>

5.14. Centre d'interprétation de la Semaine Sainte

Sardoal, centre du Portugal



Description

Le Centre d'interprétation de la Semaine Sainte, situé à Sardoal, dans le centre du Portugal, a été créé pour préserver et mettre en valeur l'une des traditions religieuses les plus frappantes de la ville: La Semaine Sainte. Intégré dans l'ancienne chapelle restaurée de Nossa Senhora do Carmo, ce centre ne fonctionne pas comme un musée conventionnel, mais comme un espace immersif où la tradition est vécue et interprétée tout au long de l'année. À travers des projections numériques, des archives audiovisuelles, des objets symboliques et des expériences sensorielles, le visiteur est amené dans l'intimité des célébrations de Pâques, à savoir des tapis floraux, des processions et des rituels communautaires profondément enracinés.



Objectifs / Défis

Préserver et transmettre la tradition de la Semaine Sainte en tant que patrimoine culturel immatériel.

- Créer une expérience d'interprétation innovante et multisensorielle, accessible à différents publics.
- Impliquer la communauté locale en tant que coproducteur du projet, en valorisant les connaissances intergénérationnelles.
- Prolonger l'impact touristique de la Semaine Sainte tout au long de l'année, en favorisant la permanence et la consommation culturelle sur le territoire.
- Travail sur la durabilité par la réhabilitation des bâtiments et l'amélioration des contenus endogènes.





Soutien / Partenaires

Le centre a été développé par la municipalité de Sardoal avec la collaboration des résidents, des groupes paroissiaux, des artistes et des éducateurs locaux. Une grande partie du contenu est le résultat d'histoires orales et d'ateliers communautaires. La gestion de l'espace participe et investit dans des activités éducatives régulières, des visites guidées par des personnes âgées et des ateliers avec des écoles et des jeunes.



Personne de contact: Centre d'interprétation de la Semaine sainte – Sardoal
 Courrier électronique: geral@cm-sardoal.pt
 Site web: <https://www.cm-sardoal.pt>



5.15. Grottes de Lapas

Torres Novas (Centre du Portugal)

Description

Les grottes de Lapas, situées dans la petite paroisse de Lapas, dans la municipalité de Torres Novas, sont un remarquable système de cavités creusées manuellement dans un affleurement de tuf calcaire, une roche poreuse caractéristique de la région. Pendant des siècles, ces grottes ont fait partie de la vie quotidienne de la population locale, étant utilisées comme vignobles, entrepôts, écuries ou abris, sans qu'il y ait une pleine conscience de leur valeur patrimoniale. Loin d'être traitées comme des reliques de musée, ces structures souterraines

ont survécu précisément grâce à leur appropriation fonctionnelle et continue, restant en dehors des itinéraires touristiques traditionnels. Au cours des dernières années, cependant, un projet de requalification mené par la municipalité, soutenu par des principes d'amélioration territoriale et de développement durable, a repositionné les grottes de Lapas comme un atout culturel stratégique.

Objectifs / Défis

- Valoriser un patrimoine culturel jusqu'ici sous-évalué et non monumentalisé.
- Intégrer les grottes dans un réseau d'interprétation qui relie les éléments naturels, historiques et communautaires.
- Développer une offre éducative et touristique axée sur la durabilité et l'implication locale.
- Récupérer et adapter l'espace aux exigences de sécurité et d'accessibilité pour les visiteurs.
- Stimuler le sentiment d'appartenance de la population locale et promouvoir une participation active à la narration de l'histoire du lieu.





Soutien / Partenaires

Le projet est promu par la municipalité de Torres Novas, avec le soutien d'associations locales, d'écoles et de résidents. La réhabilitation a été réalisée avec l'apport de mémoires orales et de connaissances techniques locales. Les actions éducatives comprennent des programmes scolaires et des visites thématiques, avec la participation de médiateurs culturels et d'experts en géologie et en histoire locale.

Impact touristique du projet dans la région

La revitalisation des grottes de Lapas a renforcé le positionnement de Torres Novas en tant que destination pour le tourisme culturel authentique, avec une attraction spéciale pour les visiteurs intéressés par les paysages souterrains, le patrimoine vernaculaire et les pratiques communautaires. La création de circuits touristiques guidés et autoguidés, ainsi que d'activités éducatives avec des écoles et des

groupes organisés, a favorisé un type de tourisme plus attentif, réfléchi et durable. Le projet a permis d'augmenter la durée de séjour des visiteurs sur le territoire, de stimuler le commerce local et d'intégrer les grottes dans un réseau patrimonial comprenant le château de Torres Novas, le musée municipal Carlos Reis et le système karstique de printemps Almonda. La participation de la population locale à des événements culturels, à des visites organisées et à des actions de médiation patrimoniale a également généré un fort sentiment d'appartenance et de fierté communautaire. Le projet a remporté un prix national pour la valorisation du patrimoine géologique, et le site est maintenant inclus dans le Guide national des sites géologiques et miniers du Portugal.

Personne de contact: Torres Novas (municipalité)
 Courrier électronique: geral@cm-torresnovas.pt
 Site web: <https://www.cm-torresnovas.pt>

6. ENSEIGNEMENTS TIRÉS ET POSSIBILITÉS DE REPRODUCTION

L'une des principales leçons tirées de ces pratiques documentées est l'importance cruciale de l'engagement communautaire et de la gouvernance collaborative pour atteindre des résultats durables en matière de patrimoine. Les cas réussis démontrent que les initiatives patrimoniales fondées sur la participation active de la communauté encouragent un plus grand engagement des parties prenantes, renforcent l'authenticité culturelle et promeuvent une durabilité durable.

Les stratégies efficaces observées comprennent: la mise en place d'organes consultatifs locaux inclusifs; la mise en œuvre de cadres participatifs pour la prise de décision; et l'autonomisation des acteurs locaux par la formation et le renforcement des capacités (Nunkoo & Ramkissoon, 2020).

La collaboration intersectorielle apparaît également comme un facteur clé. La coopération entre les institutions publiques, les entreprises privées, les organisations communautaires et les entités à but non lucratif augmente l'efficacité des ressources, la durabilité et la résilience des projets patrimoniaux. Ces formes de collaboration sont alignées sur les politiques de cohésion de l'Union européenne, qui promeuvent l'intégration régionale et un développement territorial équilibré (Commission européenne, 2019).

Potentiel de réplication et stratégies

Les pratiques identifiées ont un potentiel de réplication élevé, principalement en raison de leur adaptabilité et de leur évolutivité inhérentes. Les facteurs clés sont les suivants:

- **Adaptabilité aux contextes locaux:** Les études de cas montrent des cadres de mise en œuvre flexibles, adaptés à diverses réalités géographiques, culturelles et socio-économiques sur l'ensemble du territoire de la SUDOE.
- **Méthodologies structurées et validées:** Le modèle d'évaluation élaboré dans le cadre du projet HITTS repose sur des critères définis et des indicateurs testés sur le terrain, ce qui permet une analyse cohérente et facilite son transfert vers d'autres contextes ruraux.
- **Approches participatives et collaboratives:** L'accent mis sur la participation communautaire et la gouvernance à plusieurs niveaux renforce la reproductibilité de ces pratiques, car elles favorisent l'appropriation locale, la confiance institutionnelle et la durabilité à long terme.

Recommandations à l'intention des décideurs et des praticiens

Afin de faciliter un transfert efficace et de garantir la pérennité des bonnes pratiques, les recommandations politiques suivantes sont proposées:

- **Renforcement des capacités:** Investir dans les connaissances et les compétences locales au moyen de programmes de formation et d'éducation sur mesure, en donnant aux communautés, aux acteurs culturels et aux acteurs territoriaux les moyens d'agir.
- **Gouvernance à plusieurs niveaux:** Promouvoir des modèles de gouvernance articulant les niveaux local, régional et national, en renforçant la cohérence des politiques et la coopération institutionnelle.
- **Soutien à l'innovation contextuelle:** Promouvoir des solutions innovantes ancrées dans les spécificités culturelles, sociales et écologiques de chaque territoire, en valorisant le patrimoine local.

- Réseaux renforcés: Promouvoir des plateformes transnationales et interrégionales pour l'échange de connaissances, en facilitant la diffusion d'expériences et la co-construction de pratiques futures.

Les bonnes pratiques documentées dans ce guide représentent des contributions concrètes et valables au renforcement de la durabilité, de la résilience et de la vitalité culturelle dans les territoires ruraux. Son adoption, ainsi que les orientations stratégiques proposées ici, peuvent servir de catalyseur pour un développement inclusif et durable dans toute la région SUDOE et au-delà.

7. RÉFLEXIONS SUR L'AVENIR DU DÉVELOPPEMENT RURAL FONDÉ SUR LE PATRIMOINE DANS LA RÉGION SUDOE

Les pratiques présentées dans ce guide sont plus qu'un catalogue d'expériences réussies: Elles représentent des fragments d'une ambition plus large et partagée de redéfinir le rôle du patrimoine culturel dans la régénération des territoires ruraux. Chaque cas, dans son caractère unique, contribue à une compréhension collective fondamentale: considérant que le patrimoine, lorsqu'il est abordé non pas comme un passé inerte, mais comme une ressource vivante et co-construite, peut agir comme un puissant moteur de résilience territoriale, de cohésion sociale et de développement durable;

De ces exemples naît un modèle d'action qui rejette les simplifications. Il ne s'agit pas seulement de projets de conservation du patrimoine, mais de

négociations complexes et souvent subtiles entre mémoire et innovation, entre racines et ouverture, entre tradition et changement. Que ce soit par l'activation participative des espaces domestiques, la réanimation des systèmes agropastoraux ancestraux ou la réinterprétation de l'architecture médiévale à travers des outils numériques contemporains, ces initiatives questionnent les notions conventionnelles sur ce à quoi devrait ressembler le développement rural et qui a le pouvoir de le modéliser.

Un certain nombre d'idées transversales clés ressortent de l'ensemble d'expériences compilées dans le présent guide:

Premièrement, cette participation communautaire n'est pas un complément, mais une condition centrale de la légitimité et de la pérennité des initiatives patrimoniales. Les pratiques les plus transformatrices sont celles qui reconnaissent les acteurs locaux non pas comme des bénéficiaires passifs, mais comme des co-auteurs de sens et de direction de projet.

Deuxièmement, cette échelle est importante, mais pas nécessairement dans les termes habituels. Beaucoup des interventions les plus efficaces fonctionnent à des micro-niveaux - une chapelle, un chemin, un troupeau, une cour. Leur force réside précisément dans leur capacité à ancrer l'action dans la spécificité du lieu, tout en s'articulant avec des systèmes culturels, économiques et écologiques plus larges. Cette interaction entre l'intime et le structurel, entre le local et l'europeen, est la marque des pratiques les plus résilientes.

Troisièmement, la durabilité doit être comprise dans son sens le plus large: non seulement en termes écologiques, mais aussi culturellement, économiquement et institutionnellement. Les cas inclus dans ce guide démontrent qu'il est possible de concevoir des initiatives patrimoniales qui

préservent la biodiversité, renforcent l'identité, génèrent des revenus et contribuent à l'innovation des politiques publiques. La durabilité n'est pas une limitation, mais une méthode: une façon de penser à long terme, de manière inclusive et systémique.

Cependant, ces réalisations ne sont pas sans tensions. D'importants défis restent à relever: dépeuplement, rigidité bureaucratique, vulnérabilité climatique et homogénéisation culturelle. De nombreux projets dépendent encore d'un engagement individuel ou d'un soutien financier à court terme. Pour que le patrimoine joue un rôle véritablement stratégique, il est essentiel de consolider des modèles de gouvernance solides, d'assurer un financement stable et d'investir dans le renforcement des capacités professionnelles et communautaires. Des politiques publiques sensibles à la diversité sont également nécessaires, non seulement entre les régions, mais aussi au sein de celles-ci.

En regardant vers l'avenir, il est essentiel de continuer à promouvoir des plateformes d'échange, de visibilité et d'apprentissage mutuel dans tout l'espace SUDOE. Les cas présentés dans ce guide démontrent la valeur de la collaboration transrégionale, non pas en tant que normalisation des méthodes, mais en tant que reconnaissance mutuelle des différentes manières d'être, de savoir et de faire. En ce sens, le projet HITTS et cette publication sont non seulement une contribution à la connaissance, mais aussi un appel à l'action.

À l'heure où l'Europe est confrontée à des défis urgents – la transition écologique, le rééquilibrage démographique et la transformation numérique – le patrimoine rural ne doit pas être relégué à la nostalgie ni réduit à une marchandise. Il doit être compris comme un champ fertile de possibilités, où des modèles alternatifs de prospérité et de coexistence peuvent être imaginés et testés.

Que le présent guide ne doit pas être lu comme une conclusion, mais comme un début; une invitation à poursuivre le travail, à approfondir les questions, à élargir les liens et à créer avec soin.

8. RÉFLEXIONS FINALES ET MESSAGE DE CLÔTURE

Ce Guide des bonnes pratiques marque la conclusion d'une étape fondamentale du projet HITTS, reflétant les efforts collectifs de tous les partenaires et territoires impliqués dans l'identification de solutions concrètes et ancrées localement pour un développement rural durable. Les pratiques documentées ici vont au-delà des réussites isolées: Ils sont un témoignage vivant de la manière dont le patrimoine, lorsqu'il est géré de manière inclusive et stratégique, peut devenir un puissant moteur de résilience, d'innovation et de cohésion territoriale.

Loin d'offrir une recette universelle, cette publication fournit des informations pratiques, de l'inspiration et des conseils méthodologiques pour les régions confrontées à des défis similaires. souligne qu'il importe de renforcer les capacités locales, de favoriser la gouvernance collaborative et de renforcer l'identité culturelle en tant que piliers essentiels du développement durable à long terme; En donnant de la visibilité à des pratiques efficaces, adaptables et reproductibles, HITTS contribue à une ambition européenne commune: préserver et activer notre patrimoine culturel et naturel en tant que ressource pour les générations futures.

Ce voyage ne s'arrête pas là. Le véritable héritage du projet réside non seulement dans ce qui a été documenté, mais aussi dans ce qui sera réinterprété, adapté et mis en œuvre à partir de ces expériences partagées.

Reconnaissance des partenaires du projet

Le succès du projet HITTS et l'élaboration de ce guide de bonnes pratiques n'ont été possibles que grâce au dévouement, aux connaissances et à l'esprit de collaboration d'un réseau diversifié de partenaires. Les autorités régionales, les institutions académiques, les organisations culturelles et les communautés locales à travers l'espace SUDOE ont apporté non seulement leur expérience technique, mais aussi leur expérience, enrichissant la vision du projet et renforçant sa pertinence territoriale.

Nous exprimons nos sincères remerciements à tous les membres du consortium, avec une reconnaissance particulière aux principales institutions qui ont contribué à des études de cas supplémentaires et ont fourni des résultats clés dans la compréhension de la dynamique du patrimoine rural. Leur participation active a permis à cette publication de refléter à la fois la complexité et la richesse de nos paysages culturels communs.

Bien que ce guide clôture une phase importante du projet HITTS, il signale également le début de nouvelles conversations, collaborations et engagements. Le domaine du patrimoine et du tourisme durable continue d'évoluer en réponse aux défis mondiaux, aux transformations technologiques et à l'évolution des besoins sociaux. Dans ce contexte, HITTS se consolide non seulement en tant que plate-forme de résultats, mais aussi en tant qu'espace de possibilités ouvertes.

Nous invitons les décideurs politiques, les professionnels du patrimoine, les éducateurs et les acteurs locaux à s'engager avec les idées et les pratiques rassemblées ici. Laissez ces exemples inspirer de nouveaux projets, éclairer les politiques publiques et renforcer les stratégies territoriales qui reconnaissent le patrimoine comme un atout

vivant et en constante évolution. Il sera essentiel de favoriser les réseaux régionaux d'apprentissage, de soutenir le renforcement continu des capacités et de soutenir des modèles de gouvernance inclusifs pour maintenir et amplifier cette dynamique.

Par-dessus tout, ce Guide réaffirme que la gestion durable du patrimoine n'est pas une aspiration abstraite, mais un chemin tangible et réalisable vers des communautés revitalisées, des identités renforcées et des territoires plus résilients. Nous préservons l'esprit de collaboration et d'innovation qui a défini ce parcours et continuons à construire, ensemble, un avenir plus inclusif et durable pour le patrimoine rural dans la région SUDOE... et au-delà.

Références

Brundtland, G. H. (1987). *Notre avenir commun: Rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement*. Les Presses de l'Université d'Oxford.

Bovens, M. (2007). *Analyse et évaluation de la responsabilisation: Un cadre conceptuel*. European Law Journal, 13(4), 447-468.

Cawley, M., & Gillmor, D.A. (2019). *Tourisme rural: Concepts, impacts et opportunités*. ChannelView Publications.

Commission européenne. (2019). *Le pacte vert pour l'Europe*. Union européenne. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:52019DC0640>

Commission européenne. (2019). *Politique de cohésion: Investir dans les régions d'Europe*. Union européenne.

Commission européenne. (2020). *Stratégie de l'UE en faveur de la biodiversité à l'horizon 2030*. Union européenne. <https://ec.europa.eu/environment/strategy/biodiversity-strategy-2030>

Commission européenne. (2021). *Nouveau Bauhaus européen: Beau, durable, ensemble*. Union européenne. <https://new-european-bauhaus.europa.eu/index>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Conception de la recherche: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (5e éd.). Sauge.

Flick, U. (2018). *Une introduction à la recherche qualitative* (6e éd.). Sauge.

García-Esparza, J.A., Prats, L., & Landorf, C. (2021). *Gestion du patrimoine communautaire: Une approche d'étude de cas*. Journal of Heritage Tourism, 16(3), 289-307. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2020.1848711>

Graham, B., Ashworth, G. J., & Tunbridge, J. E. (2000). *Une géographie du patrimoine: Pouvoir, culture et économie*. Arnold.

Hair, J.F., Page, M., & Brunsveld, N. (2022). *Essentials of Business Research Methods* (4e éd.). Routledge.

Hall, C.M., & Lew, A.A. (2021). *Le tourisme au XXIe siècle: Leçons tirées des orientations passées et futures*. Routledge.

Harrison, R. (2013). *Patrimoine: Approches critiques*. Routledge.

Hawkes, J. (2001). *Le quatrième pilier de la durabilité: Le rôle essentiel de la culture dans la planification publique*. Common Ground Publishing.

Kalay, Y. E., Kvan, T., & Affleck, J. (2008). *Nouveau patrimoine: Nouveaux médias et patrimoine culturel*. Routledge.

Lopez-Guzmán, T., Sánchez-Cañizares, S. M., & Pavón, V. (2019). *Tourisme communautaire et développement socio-économique local: Étude de cas en Amazonie équatorienne*. Tourisme et recherche hôtelière, 19(4), 456-468 <https://doi.org/10.1177/1467358418775223>

Lopez-Guzmán, T., Cañizares, S. S., & Pavón, V. (2019). *Tourisme communautaire dans les pays en développement: Une approche de développement durable*. Journal of Sustainable Tourism, 27(8), 1109-1126. <https://doi.org/10.1080/09669582.2019.1604719>

Lourenço, P.M., & Brito, J.C. (2020). *Patrimoine naturel du Portugal: Protection et gestion*. Journal pour la conservation de la nature, 54, 125812. <https://doi.org/10.1016/j.jncc.2020.125812>

Lowenthal, D. (1998). *La croisade du patrimoine et les gâteries de l'histoire*. Les Presses de l'Université de Cambridge.

Mace, G. M., Norris, K., & Fitter, A. H. (2012). *Biodiversité et services écosystémiques: Une relation à plusieurs niveaux*. Trends in Ecology & Evolution, 27(1), 19-26. <https://doi.org/10.1016/j.tree.2011.08.006>

Évaluation des écosystèmes pour le millénaire. (2005). *Écosystèmes et bien-être humain: Synthèse*. Presse de l'île.

Muñoz Viñas, S. (2005). *Théorie contemporaine de la conservation*. Elsevier.

Nunkoo, R., & Ramkissoon, H. (2020). *Participation des parties prenantes, confiance et cocréation dans le tourisme durable*. Durabilité, 12(3), 1242. <https://doi.org/10.3390/su12031242>

Rossi, P. H., Lipsey, M. W., & Freeman, H. E. (2019). *Évaluation: A Systematic Approach* (8e éd.). Sauge.

Sharpley, R. (2020). *Tourism, Tourists and Society* (6e éd.). Routledge.

Smith, L. (2006). *Utilisations du patrimoine*. Routledge.

Timothy, D. J., & Nyaupane, G. P. (2009). *Patrimoine culturel et tourisme dans le monde en développement: Une perspective régionale*. Routledge.

UNESCO. (2019). *Lignes directrices opérationnelles pour la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial* <https://whc.unesco.org/fr/guidelines/>

Nations Unies. (2015). *Transformer notre monde: Programme de développement durable à l'horizon 2030*. <https://sdgs.un.org/2030agenda>

OMT. (2020). *Recommandations internationales pour les statistiques du tourisme 2020* <https://www.unwto.org/international-recommendations-for-tourism-statistics-2020>

Financé par l'Union européenne. Toutefois, les points de vue exprimés sont ceux de l'auteur ou des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables. a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.





AVEN ARMAND - MONTPELLIER LE VIEUX SA
OCCITANIE - FRANCE



AÑANAKO GATZ HARANA FUNDazioA
FUNDACIÓN VALLE SALADO DE AÑANA



MédioTejo
comunidad intermunicipal



Politécnico
de Tomar
Polytechnic University



Centro
Universitario
THE
OPEN
FACULTY
UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Facultad de
Turismo

